第2章 色彩計画の方針と指針

1.公園都市にふさわしい色彩計画

美しい景観は長い時間の蓄積や多くの人々の協力によって築かれてきたものです。そのため、建築物や工作物等の色彩選択にあたっては、すでにある色彩を尊重し、どのような色彩を用いれば、より良い景観が形成されるのかを慎重に検討する必要があります。

本市では公園都市(パークシティー)の実現に向けて様々な取り組みを行っておりますが、パークシティーにふさわしい景観をつくりあげていくために、山や川の自然、田園や歴史的な風景、まちの中の 緑などがより活かされるような色使いとしてください。

2. 色彩計画の方針

(1) 各務原市景観計画における風景区域

各務原市景観計画では"公園都市・かかみがはら"にふさわしい景観づくりを行うため、市内の景観特性を踏まえて4つの風景区域(図1:風景区域図)に区分し、それぞれの風景区域での良好な景観の形成に関するテーマや方針(表1:色彩計画の方針)を定めました。

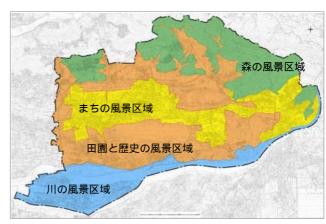


図1:風景区域図

(2)色彩計画の方針

本ガイドラインでは各務原市景観計画の内容を踏まえ、4つの風景区域における色彩計画の方針 を以下のように定めます。

表1:色彩計画の方針

名称	風景区域テーマ	良好な景観の形成に関する方針	色彩計画の方針 建築物		
H 13.	各務原市景観計画より抜粋		外壁	屋根	
森の風景区域	丘陵地の緑の保全 と調和	田園と歴史の風景区域とコントラストをなす里山の自然景観を維持し、まとまりある大きな緑を財産として保全、管理していく。	山並み景観を保全するため、背景となる自然の緑よりも鮮やかさや明るさを抑えた落ち着いた色彩を用いる。		
川の風景区域	自然景観の保全と 調和	木曽川を自然景観軸として、緑の 連続性を確保するとともに、沿岸 区域はこの自然景観と調和する 景観を形成していく。	自然との接点として開放感を持たせ る色彩景観の創造を目指す。 眺望景観として見渡されることもあ り、外壁は特に圧迫感を感じさせな い色彩を用いる。	外壁と一体的に捉え、建築物全	
田園と歴史の 風景区域	田園景観と歴史的景観の保全と再生	森の風景区域とコントラストをなす広がりある田園景観を保全、管理していく。 点在する農村集落及び歴史的資源を保全、再生していく。	用い、歴史的なまら业みが残る地区:指す。 やその周辺では、そのまち並みが持 つ色彩の特徴を継承し再生していく		
まちの風景区域	うるおいに満ちた 市街地景観の形成	V · V 0	により、その地域に見合った色彩基		

工作物等の色彩も上記方針(色彩計画の方針)に準じてください。

3. 色彩指針の概要

本ガイドラインでは自然、既存の建築物等の色彩の特徴や土地利用状況等を考慮し、風景区域毎に 定めた色彩計画の方針を踏まえ、それぞれの区域のおすすめの色の範囲をマンセル表色系によって規 定します。

各風景区域の色彩指針の詳細は「第3章 風景区域毎の色彩指針」に記載しますが、建築物の外装(外壁と屋根)のおすすめの色の範囲は下記に示す(表2:風景区域毎のおすすめの色)とおりです。

表2:風景区域毎のおすすめの色 [建築物]

名称			= 40			
		色相	明度	彩度	屋根 イメージ	
森の風景区域		5YR~5Y	5以上10未満	4未満	<mark>図 2</mark> [P 8]	
					<mark>図 8</mark> [P10]	
川の風景区域		5R ~ 5Y	5以上8未満	7未満	<mark>図 3</mark> [P8]	
					<mark>図 9</mark> [P11]	色相 0R~4.9R
田園と歴史の 風景区域		5R~5Y	5以上10未満	7未満	<mark>図 4</mark> [P8]	5.1Y~10Y 明度 5未満
		無彩色			<mark>図 10</mark> [P12]	彩度 2.5未満
まちの風景区域	住宅地	5R~5Y	5以上10未満	4未満	<mark>図 5</mark> [P9]	色相 5R~5Y
	任七地	 無彩色		<mark>図 11</mark> [P13]	明度 5未満	
	商業地	0R ~ 4.9R 5.1Y ~ 10Y		5未満		彩度 4未満
		5R ~ 5Y	~ 5以上10未満	7未満	<mark>図 6</mark> [P 9] <mark>図 12</mark> [P14]	色相 上記以外 明度 5未満 彩度 1.5未満
		・ 以外の色相		2.5未満		
		 無彩色			1.07(A)=3	
	工業地	0R ~ 4.9R 5.1Y ~ 10Y		2.5未満		無彩色
		5R ~ 5Y	~ 5以上10未満	4未満	<mark>図 7</mark> [P9]	
		・ 以外の色相		1.5未満	<mark>図 13</mark> [P15]	
		無彩色				

工作物等の色彩も上記指針(風景区域毎のおすすめの色)に準じてください。

参考 色相・明度・彩度とは・・・

マンセル表色系では色相、明度、彩度という3つの要素の組み合わせによって一つの色彩を表現し ています。色相、明度、彩度とは以下のように定義されています。

色相 H(Hue)

色相とは赤や緑、青といった「色合い」を表します。 赤(R)・黄(Y)・緑(G)・青(B)・紫(P)の5つ の基本色相と黄赤 (YR)・黄緑 (GY)・青緑 (BG)青 紫 (PB)・赤紫 (RP) の 5 つの中間色相があり、各色 相に 0~10 の目盛りが付けられます。

明度 V(Value)

明度とは「色の明るさ(明暗)」の度合いを表します。 明度が最大の場合は白、最も暗くなると黒になります。 黒を 0、白を 10 として表し、色相に関係なく比較する 明るさの度合いです。

彩度 C(Chroma)

彩度とは「色の鮮やかさ」の度合いを表します。 色合いの強弱のことで、彩度が高くなれば鮮やかに、 低ければ濁った色(グレー)になります。

色相の中で最も彩度の高い色のことを特に純色と言 いますが、無彩色を 0 として、純色と混合して純色成分 の比率を上げていくと色は段々鮮やかになります。また、 色相・明度によって彩度の上限は異なります。



明度・彩度





4.おすすめの色の範囲

(1)色の立体図[イメージ図]

色彩指針の概要で示したおすすめの色に含まれる色相、明度、彩度の範囲を色の立体図(イメージ図) として示します。多様な色彩のうち、本ガイドラインで推奨するおすすめの色の範囲をイメージ図で 確認してください。

イメージ図は建築物の外壁についてのみ示しています。赤い枠で囲んだ範囲内にある色が"おすすめの色"です。 代表的な色相におけるおすすめの明度、彩度の範囲は 図8~図13:建築物の外壁(おすすめの色:抜粋)に示す とおりです。詳細は「第3章 風景区域毎の色彩指針」以降に記載しています。

図 2 森の風景区域 [おすすめの色]

・色相 : 5YR(黄赤)~5Y(黄)

· 明度 : 5 以上 10 未満

・彩度 : 4 未満

・無彩色

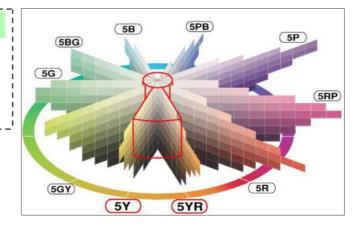


図 3 川の風景区域 [おすすめの色]

・色相 : 5R(赤)~5Y(黄)

・明度 : 5以上8未満

・彩度 : 7 未満

・無彩色

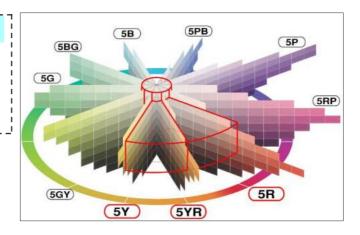


図 4 田園と歴史の風景区域 [おすすめの色]

・色相 : 5R(赤)~5Y(黄)

・明度 : 5以上10未満

・彩度 : 7 未満

・無彩色

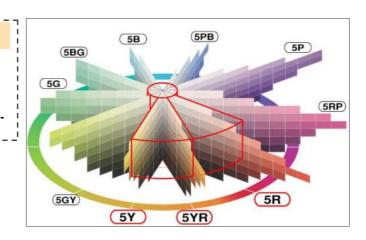


図 5 まちの風景区域(住宅地) [おすすめの色]

・色相 : 5R(赤)~5Y(黄)

・明度 : 5以上10未満

・彩度 : 4 未満

・無彩色

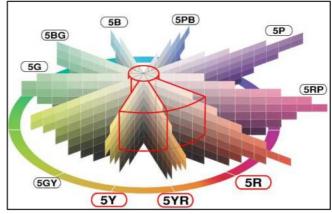


図 6 まちの風景区域 (商業地) [おすすめの色]

・色相 : OR(赤)~ 4.9R(赤)

: 5.1Y(黄)~ 10Y(黄)

· 明度 : 5以上10未満

・彩度 : 5 未満

・色相 : 5R(赤)~5Y(黄)

·明度 : 5以上10未満

・彩度 : 7 未満

・色相 : 上記以外

・明度 : 5以上10未満

・彩度 : 2.5 未満

・無彩色

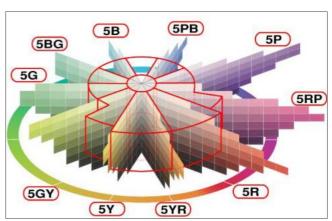


図 7 まちの風景区域 (工業地) [おすすめの色]

・色相 : OR(赤)~ 4.9R(赤)

: 5.1Y(黄)~ 10Y(黄)

・明度 : 5以上10未満

・彩度 : 2.5 未満

・色相 : 5R(赤)~5Y(黄)

・明度 : 5以上10未満

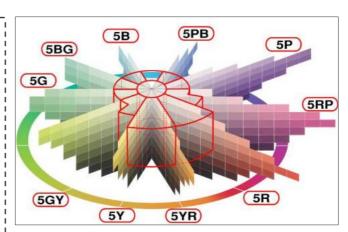
・彩度 : 4 未満

・色相 : 上記以外

・明度 : 5以上10未満

・彩度 : 1.5 未満

・無彩色



[注意]

- ・ 色の立体図[イーメーシ図] の明度と彩度の表示は JIS Z 8721 準拠 標準色票 に準じています。
- ・ 明度は縦軸に 1 ~ 9 、彩度は横軸に N ~ 18 まで表示しています。

彩度の表示は N、1、2、3、4、6、8、10、12、14、16、18(4以上は2ステップ刻み)です。

・ 本ガイドラインで表示する色は、印刷の特性上、実際の色と多少異なる場合があります。実際の色は色票により確認してください。 $(他^{4-9} \log k)$

図 8:建築物の外壁(おすすめの色:抜粋) [森の風景区域]

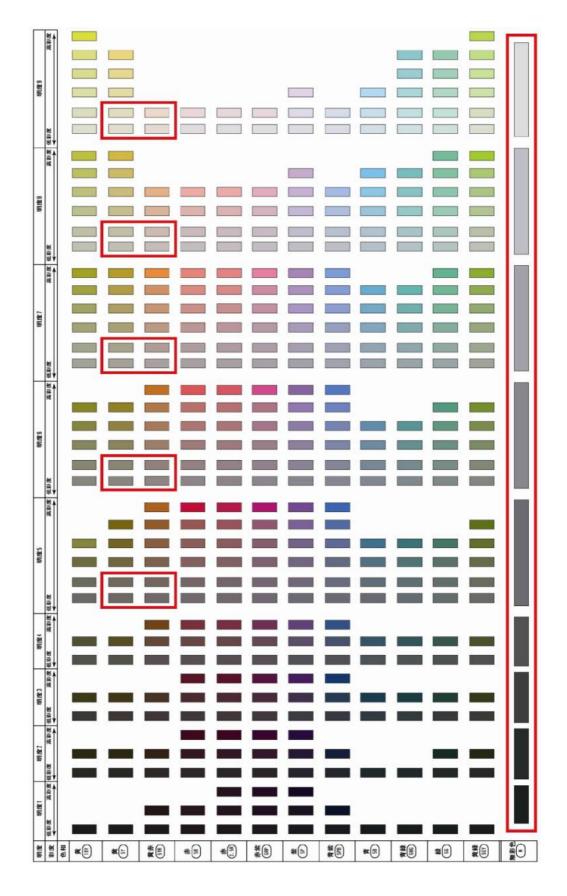


図 9 : 建築物の外壁(おすすめの色: 抜粋) [川の風景区域]

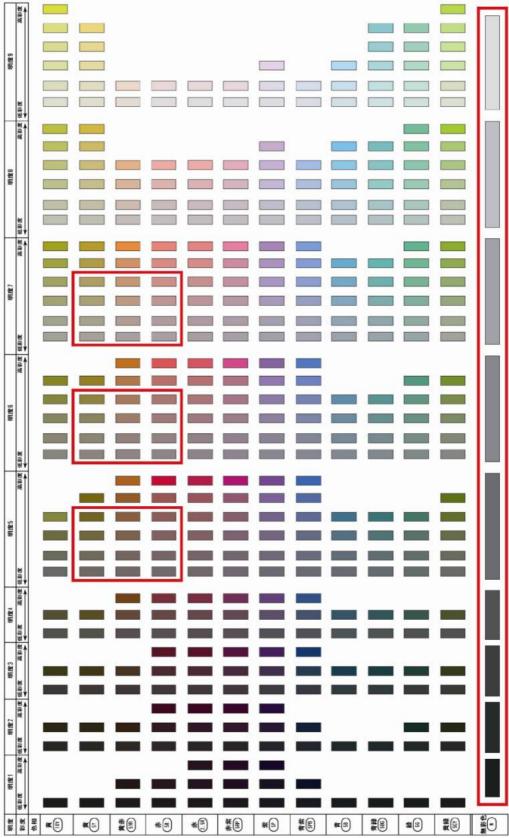
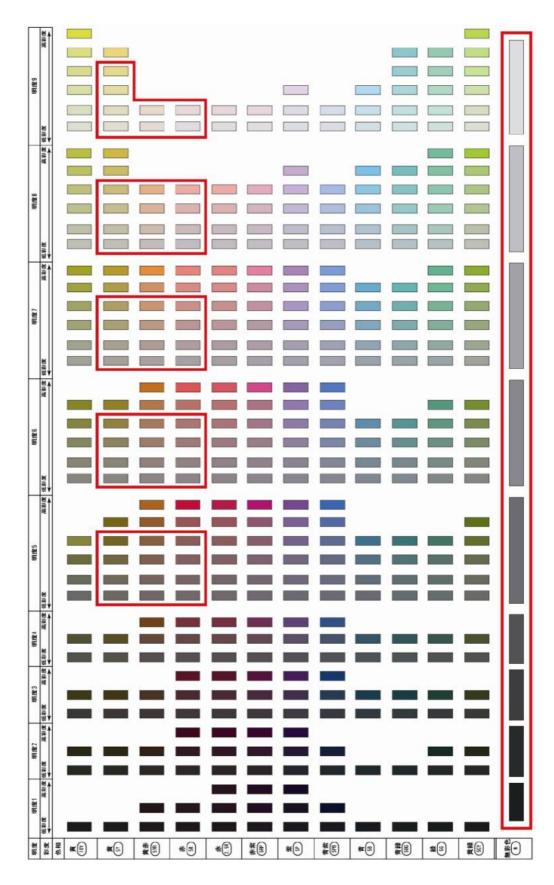


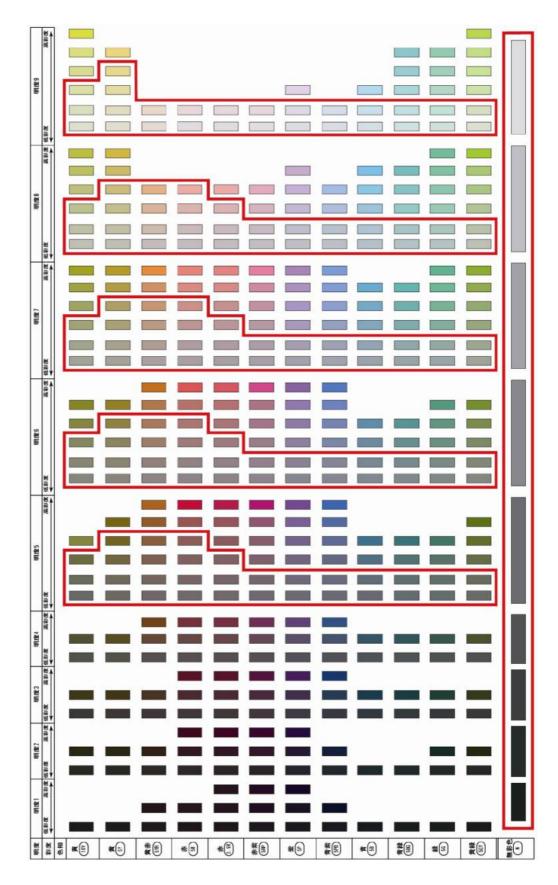
図10:建築物の外壁(おすすめの色:抜粋) [田園と歴史の風景区域]



BHIE 9 製造機 89168 明度7 8別度6 明度5 1 日本 明隆3 高彩度 低彩度 明隆? 明度! 明 # # # * *****(25) * () #S (25) #(E.) 紫色 **₩**(5s) 業(明) * (2) ## (3) ## (3) **2** 整色

図11:建築物の外壁(おすすめの色:抜粋) [まちの風景区域(住宅地)]

図12:建築物の外壁(おすすめの色:抜粋) [まちの風景区域(商業地)]



BH FE 9 明隆8 明度7 極線媒 8別度6 製造施 **BATES** 高彩度 信影度 1816 **新** 前 明 黎 母 ** #\$(°.) 整 (25) 業の #K(25) ** #S (25) ## (3s) 業(55 **(3) 業等 **2**

図13:建築物の外壁(おすすめの色:抜粋) [まちの風景区域(工業地)]