

---

**各務原市の文化振興のあり方  
報告書(案)**

---

**【資料編】**

**平成29年3月**

**各務原市**

# 目次

<b>資料編</b> .....	<b>1</b>
1. 文化振興に関する市民の意識.....	1
(1) 調査の概要.....	1
(2) 調査結果のまとめ.....	3
(3) 調査結果.....	4
(4) 調査票.....	75

# 資料編

## 1. 文化振興に関する市民の意識

文化振興の今後のあり方を検討するにあたり、市民の文化に関する意識や活動の状況を把握するための意識調査を実施した。

### (1) 調査の概要

#### <対象>

- ①市民：18歳以上の市民2,000人 ※無作為抽出
- ②中高生：以下の学校から2年生1クラス分
  - ・中学校（那加中学校、桜丘中学校、稲羽中学校、川島中学校、鵜沼中学校、緑陽中学校、蘇原中学校、中央中学校）
  - ・高等学校（岐阜各務野高校、各務原高校、各務原西高校）
- ③施設利用者（中央ライフデザインセンター（以下LDC）、東LDC、西LDC、川島LDC）
- ④イベント参加者
  - ・郷土史イベント：台地シンポジウム、各務原台地ゼミナール
    - 美術イベント：第3回市展賞受賞者作品展、第48回各務原市美術展
    - 音楽イベント：0歳児からのコンサート、上原彩子ピアノリサイタル
  - ・文化財イベント：「村国座歌舞伎教室」～付け打ちから学ぶ～

#### <実施時期>

①市民	平成28年11月1日～11月16日
②中高生	平成28年11月1日～11月16日
③施設利用者	平成28年11月1日～11月20日
④イベント参加者	
・各務原台地ゼミナール	平成28年10月30日
・第3回市展賞受賞者作品展	平成28年8月30日～9月11日
・村国座歌舞伎教室	平成28年9月4日
・第48回各務原市美術展	平成28年10月2日～10月9日
・上原彩子ピアノリサイタル	平成28年10月23日
・0歳児からのコンサート	平成28年10月29日
・台地シンポジウム	平成28年11月20日

#### <実施方法>

- ①市民：郵送配布、郵送回収 → 回収数640人/2,000人、回収率32.0%
- ②中高生：学校を通じた配布回収 → 398人
- ③施設利用者：来館時に記載 → 258人

④イベント参加者：来場時に記載 → 808人

### <報告書における表及び図表の見方>

- ・ 図表内の「N」は、設問に対する回答の合計数である。
- ・ 集計は、小数第2位を四捨五入し、小数第1位までを表示しているため、比率の合計が100.0%とならない場合がある。
- ・ 複数回答を求めた設問では 設問に対する回答者数を基数として算出しているため、回答比率の合計が100.0%を超えることがある。
- ・ 本文や図表内の選択肢表記は、場合によっては語句を短縮・簡略化している。
- ・ 条件付き設問は、全体と異なる回答者数で集計を行っている。
- ・ 統計数値を考察するにあたっては、表現をおおむね以下のとおりとしている。

例	表現
20.0～20.4%	2割
20.5～20.9%	約2割
21.0～23.9%	2割を超える
24.0～26.4%	2割台半ば
26.5～28.9%	3割近く
29.0～29.4%	約3割
29.5～29.9%	3割

## (2) 調査結果のまとめ

### ①満足度の比較

満足度について、各対象の上位3位は以下のとおりである。

対象	1位	2位	3位
市民(18歳以上)	文化施設（ホールなど）の充実	学び（生涯学習）の機会の充実	文化財の保存・継承
中高生	文化施設（ホールなど）の充実	文化ボランティアの育成	文化財の保存・継承
施設利用者	学び（生涯学習）の機会の充実	文化施設（ホールなど）の充実	文化芸術の鑑賞や発表機会の充実
郷土史イベント	文化施設（ホールなど）の充実	学び（生涯学習）の機会の充実	文化財の保存・継承
美術イベント	文化施設（ホールなど）の充実	文化芸術の鑑賞や発表機会の充実	学び（生涯学習）の機会の充実
音楽イベント	学び（生涯学習）の機会の充実	文化施設（ホールなど）の充実	学び（生涯学習）の機会の充実
文化財イベント	文化財の保存・継承	文化施設（ホールなど）の充実	文化財を活かしたまちづくり

### ②重要度の比較

重要度について、各対象の上位3位は以下のとおりである。

対象	1位	2位	3位
市民(18歳以上)	子どもの鑑賞・体験の促進	文化施設（ホールなど）の充実	市民への情報提供
中高生	文化施設（ホールなど）の充実	質の高いアート展、コンサート等の充実	文化財の保存・継承
施設利用者	文化施設（ホールなど）の充実	学び（生涯学習）の機会の充実	文化芸術の鑑賞や発表機会の充実
郷土史イベント	学び（生涯学習）の機会の充実	文化施設（ホールなど）の充実	市民への情報提供
美術イベント	文化施設（ホールなど）の充実	質の高いアート展、コンサート等の充実	文化芸術の鑑賞や発表機会の充実
音楽イベント	質の高いアート展、コンサート等の充実	子どもの鑑賞・体験の促進	文化施設（ホールなど）の充実
文化財イベント	文化財を活かしたまちづくり	文化財の保存・継承	文化事業の推進体制の見直し

### (3) 調査結果

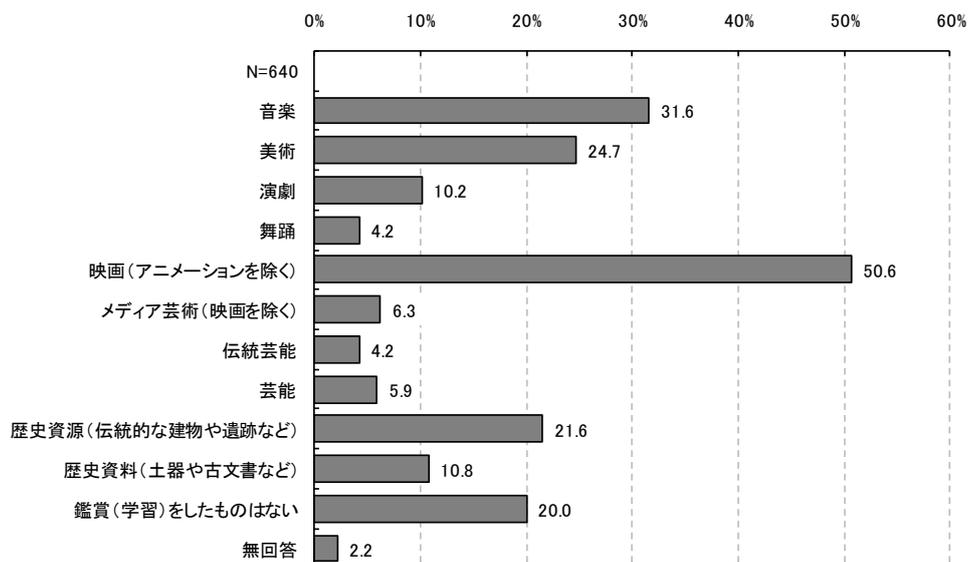
#### (3) - 1 市民アンケート

##### ①文化芸術の鑑賞や学習について

###### ■問1 この1年間に直接鑑賞(学習)した文化芸術(複数回答)

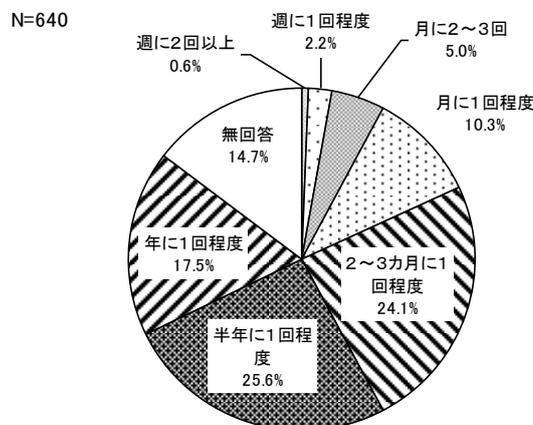
「映画(アニメーションを除く)」が約5割と最も多く、ついで「音楽」が3割を超え、「美術」が2割台半ば、「歴史資源(伝統的な建物や遺跡など)」が2割を超えている。

「鑑賞(学習)をしたものはない」は2割あった。



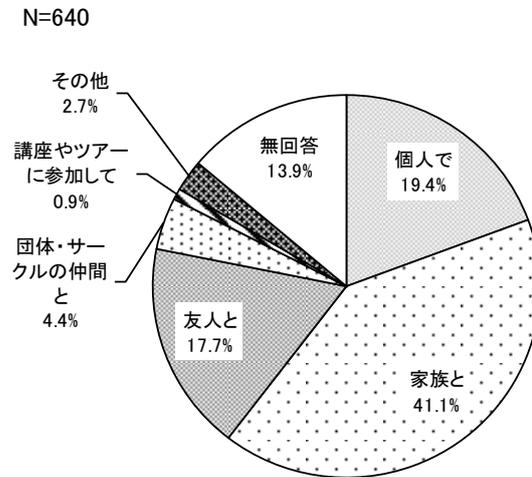
###### ■問2 鑑賞(学習)の頻度(単数回答)

「半年に1回程度」と「2~3カ月に1回程度」が2割台半ばで多く、ついで「年に1回程度」が2割近くとなっている。



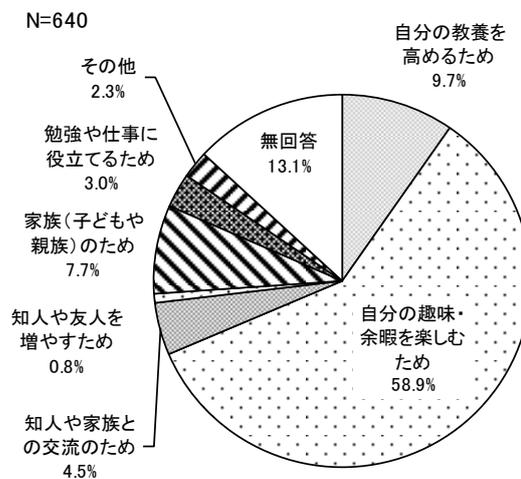
■問3 主にだれと鑑賞（学習）したか（単数回答）

「家族と」が4割を超えて最も多く、ついで「個人で」が約2割、「友人と」が2割近くとなっている。



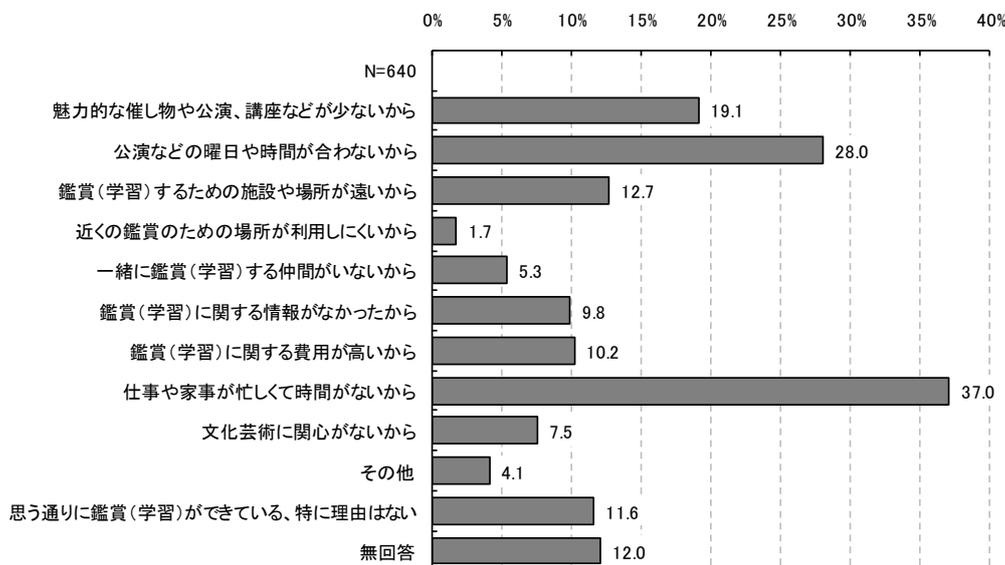
■問4 鑑賞（学習）を行う目的（単数回答）

「自分の趣味・余暇を楽しむため」が6割近くと最も多くなっている。



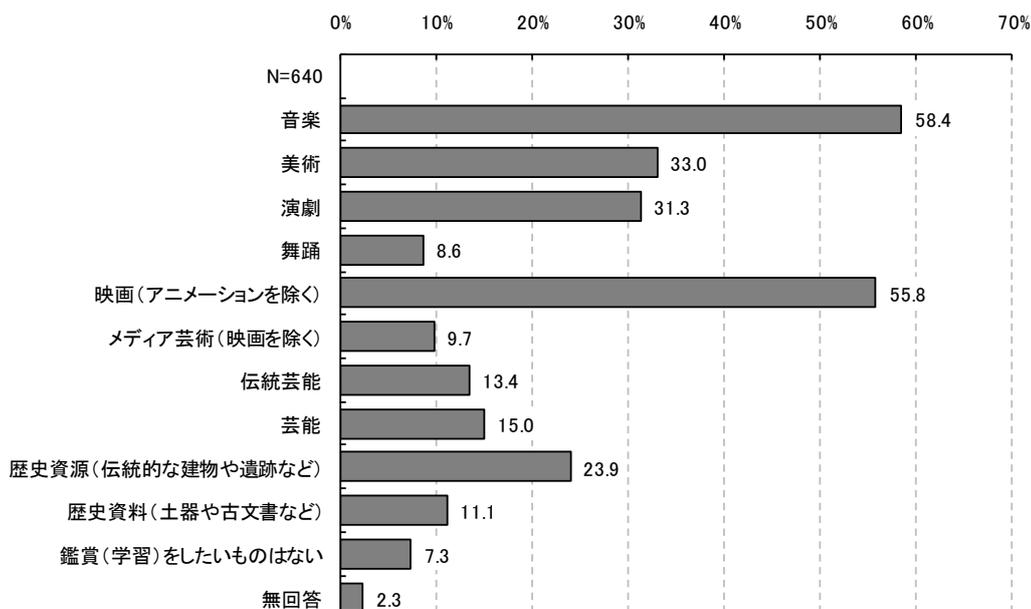
■問5 鑑賞（学習）しなかった、思うようにできなかった理由（複数回答）

「仕事や家事が忙しくて時間がないから」が4割近くと最も多く、ついで「公演などの曜日や時間が合わないから」が3割近く、「魅力的な催し物や公演、講座などが少ないから」が約2割となっている。



■問6 今後、直接鑑賞（学習）したいと思う文化芸術（複数回答）

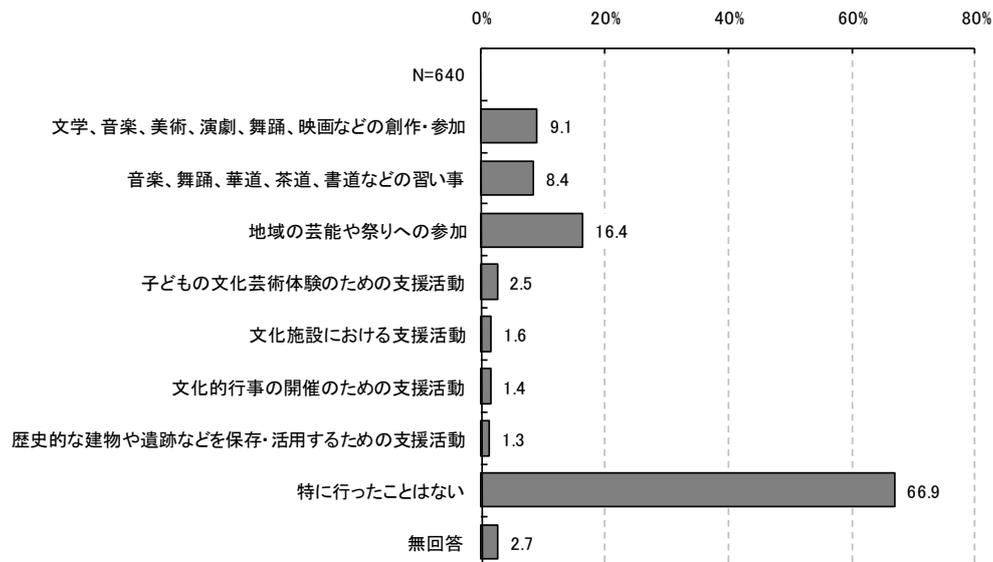
「音楽」が6割近くと最も多く、ついで「映画（アニメーションを除く）」が5割台半ば、「美術」、「演劇」が3割を超えている。



## ②文化芸術活動について

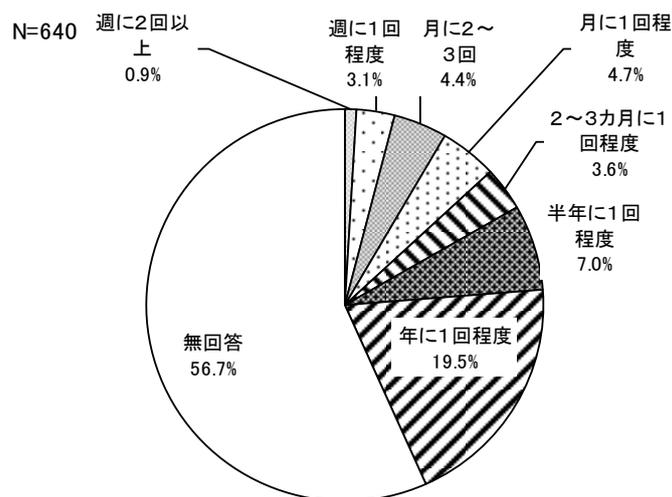
### ■問7 この1年間に、文化芸術に関わる活動をしたか（複数回答）

「特に行ったことはない」が7割近くと最も多く、ついで「地域の芸能や祭りへの参加」が1割台半ば、「文学、音楽、美術、演劇、舞踊、映画などの創作・参加」が約1割、「音楽、舞踊、華道、茶道、書道などの習い事」が1割近くとなっている。



### ■問8 活動の頻度（単数回答）

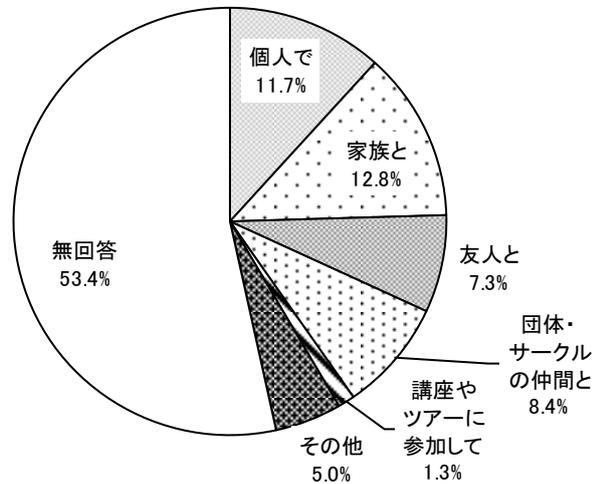
「年に1回程度」が2割と最も多く、ついで「半年に1回程度」が1割近くとなっている。



■問9 主にだれと活動したか（単数回答）

「家族と」と「個人で」が1割を超えている。

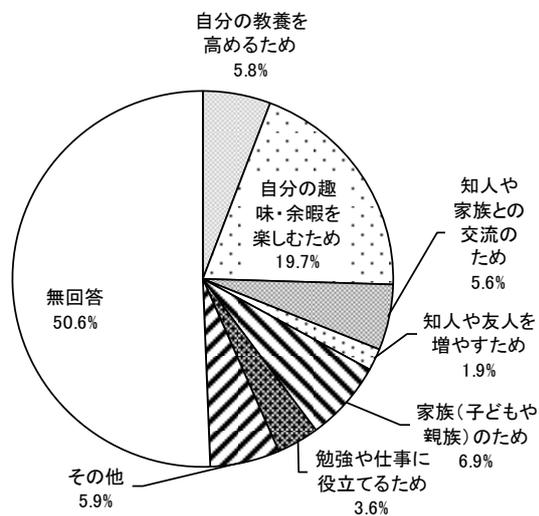
N=640



■問10 活動を行う目的（単数回答）

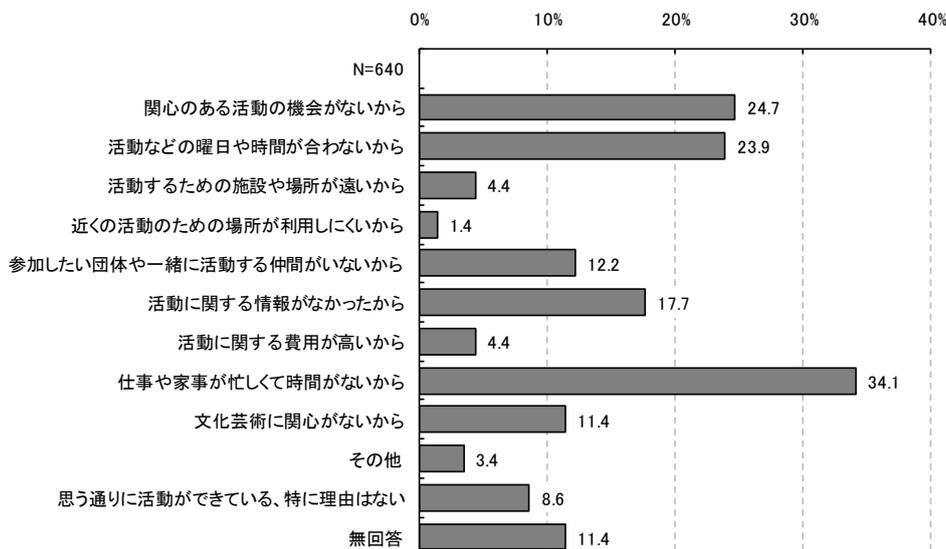
「自分の趣味・余暇を楽しむため」が2割と最も多く、ついで「家族（子どもや親族）のため」が1割近くとなっている。

N=640



■問 11 活動しなかった、思うようにできなかった理由（複数回答）

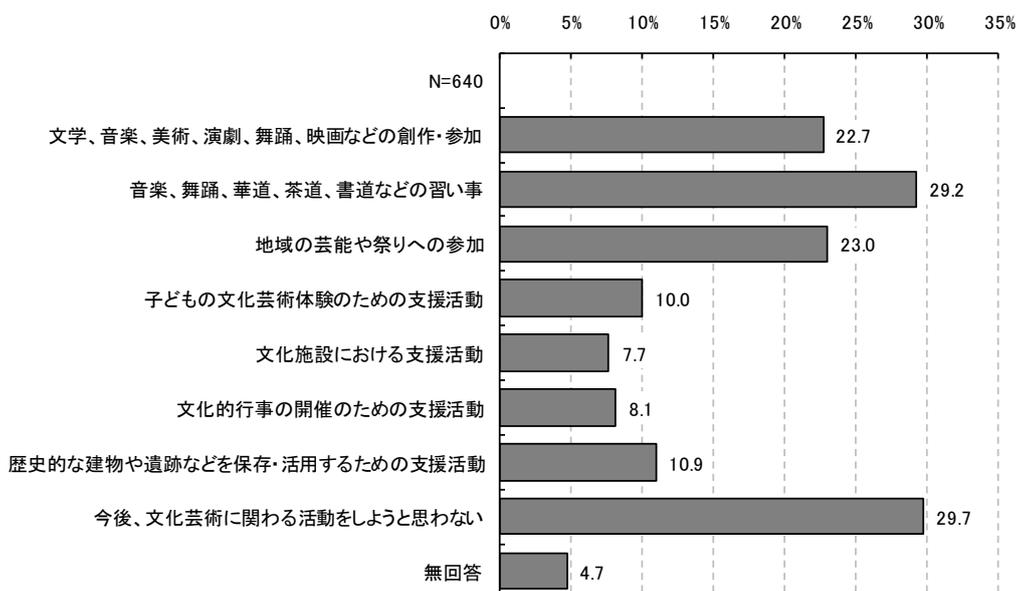
「仕事や家事が忙しくて時間がないから」が3割台半ばと最も多く、ついで「関心のある活動の機会がないから」が2割台半ば、「活動などの曜日や時間が合わないから」が2割を超えている。



■問 12 文化芸術に関わる活動でしたいと思うもの（複数回答）

「音楽、舞踊、華道、茶道、書道などの習い事」が約3割と最も多く、ついで「地域の芸能や祭りへの参加」、「文学、音楽、美術、演劇、舞踊、映画などの創作・参加」が2割を超えている。

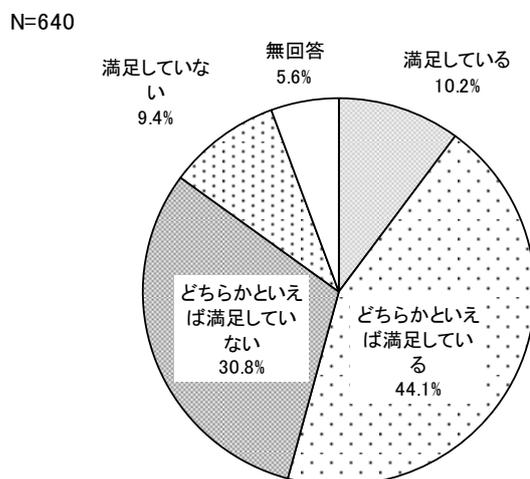
「今後、文化芸術に関わる活動をしようと思わない」は3割であった。



### ③地域の文化的環境について

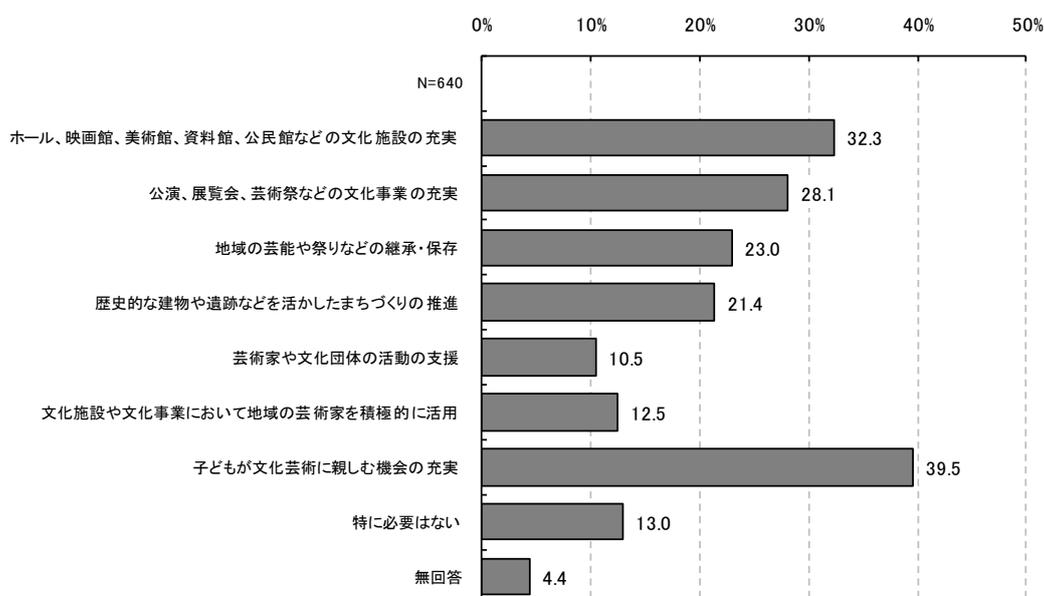
#### ■問 13 地域の文化的環境に満足しているか（単数回答）

「どちらかといえば満足している」が4割台半ばと最も多く、「満足している」との合計では、5割台半ばになっている。



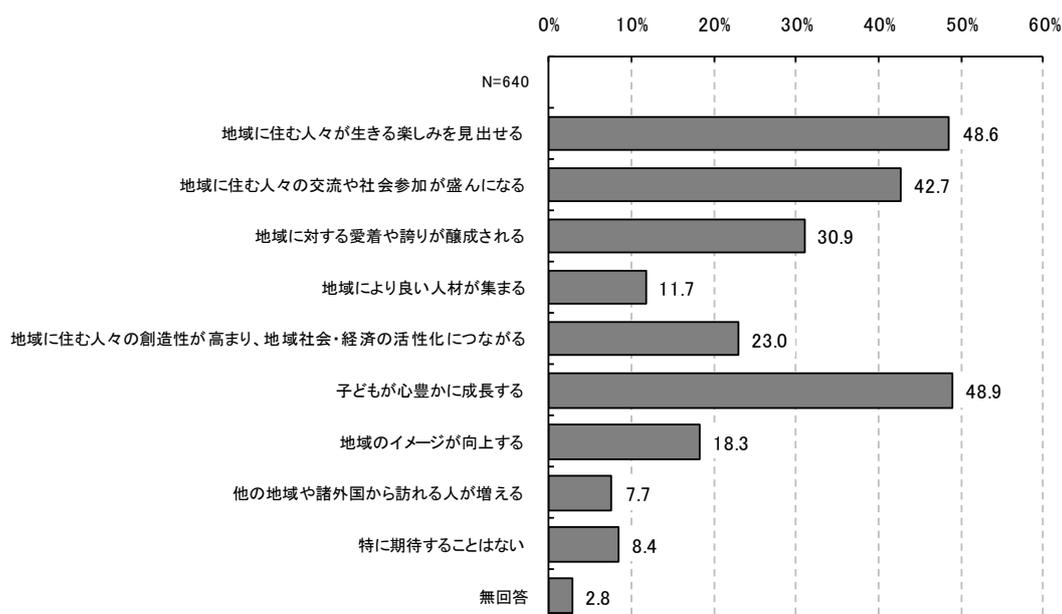
#### ■問 14 住んでいる地域の文化的環境を満足できるものとするために必要なこと（複数回答）

「子どもが文化芸術に親しむ機会の充実」が4割と最も多く、ついで「ホール、映画館、美術館、資料館、公民館などの文化施設の充実」が3割を超え、「地域の芸能や祭りなどの継承・保存」、「歴史的な建物や遺跡などを活かしたまちづくりの推進」が2割を超えている。



■問 15 地域の文化的環境が充実することにより、期待する効果（複数回答）

「子どもが心豊かに成長する」「地域に住む人々が生きる楽しみを見出せる」が5割近くと最も多く、ついで「地域に住む人々の交流や社会参加が盛んになる」が4割を超え、「地域に対する愛着や誇りが醸成される」が約3割となっている。

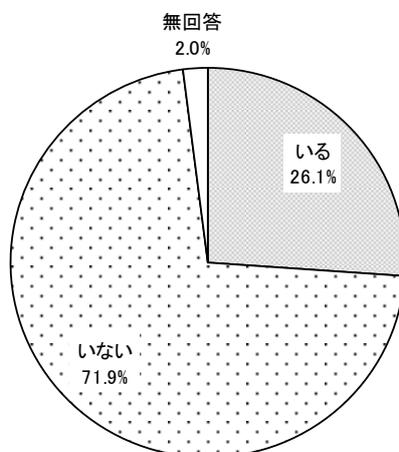


④子どもの文化芸術体験について

■問 16 18歳未満の子どもの有無（単数回答）

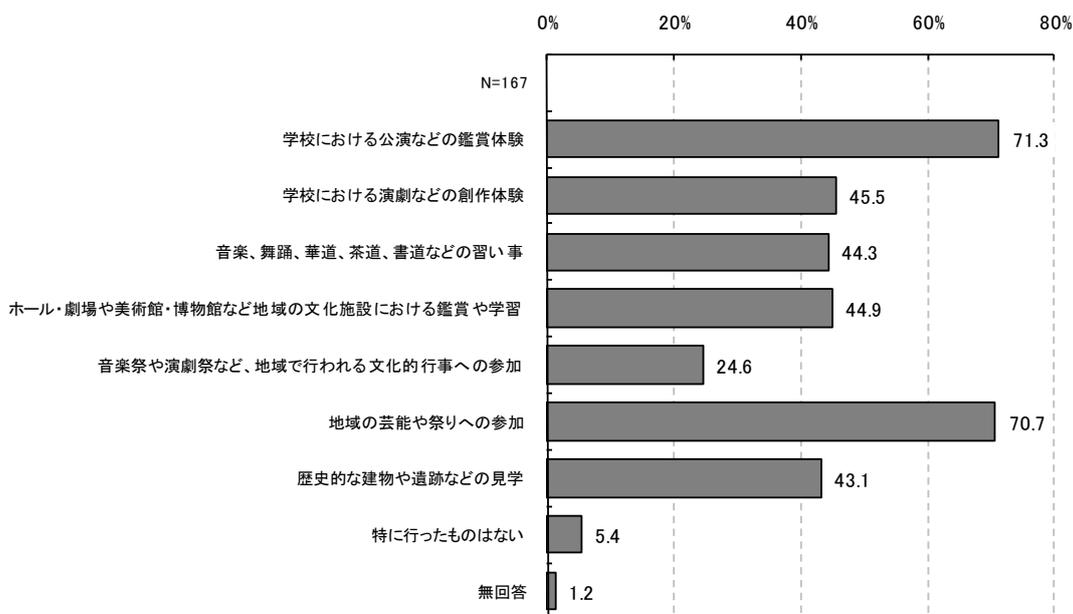
「いない」が7割を超えている。「いる」は2割台半ばとなっている。

N=640



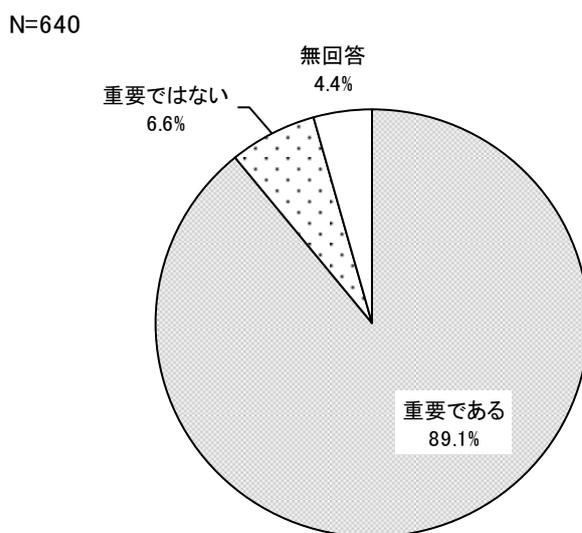
■問 17 子どもが行った文化芸術体験（複数回答） 《非該当：473件 を除く》

「学校における公演などの鑑賞体験」が7割を超えて最も多く、ついで「地域の芸能や祭りへの参加」が約7割、「学校における演劇などの創作体験」、「ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における鑑賞や学習」、「音楽、舞踊、華道、茶道、書道などの習い事」が4割台半ばとなっている。



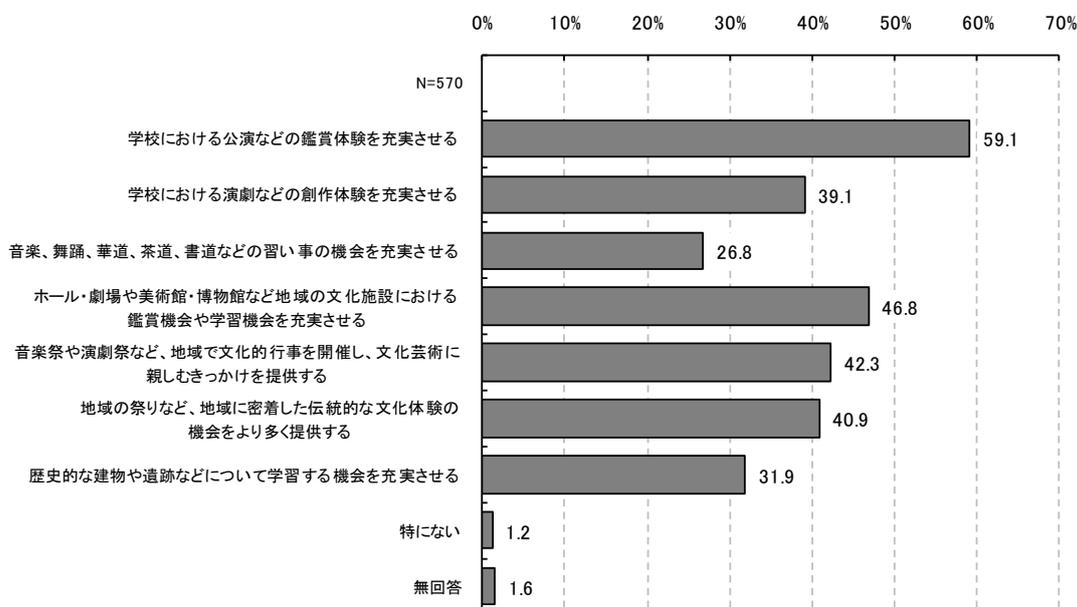
■問 18 子どもの文化芸術体験について重要と思うか（単数回答）

「重要である」が約9割で、「重要ではない」は1割近くとなっている。



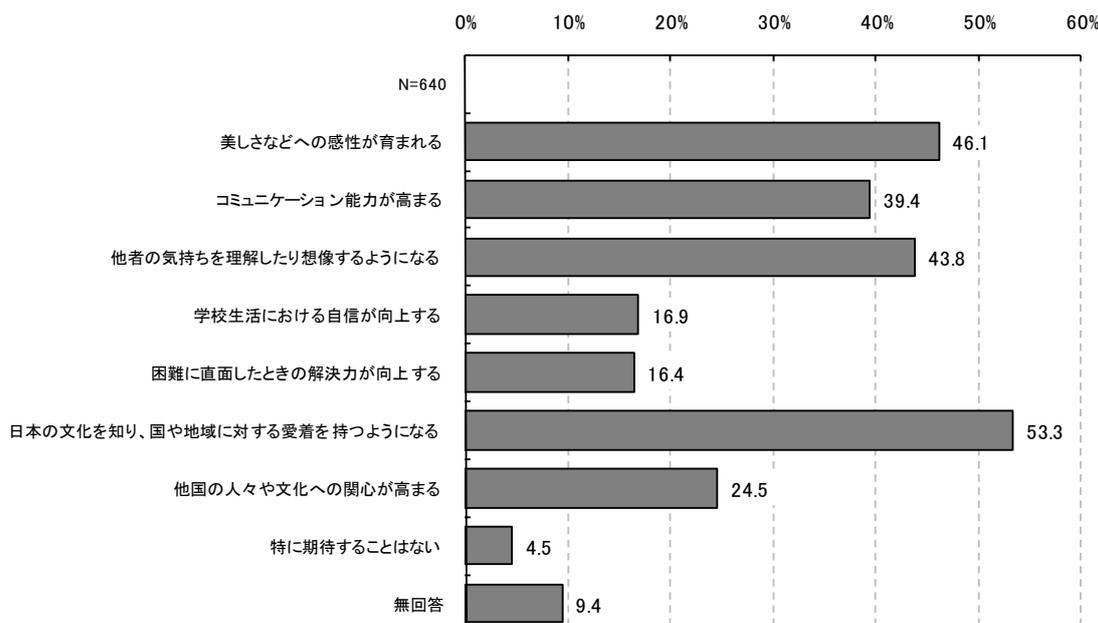
■問 19 子どもの文化芸術体験について重要なこと（複数回答） 《非該当：70件 を除く》

「学校における公演などの鑑賞体験を充実させる」が約6割と最も多く、ついで「ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における鑑賞機会や学習機会を充実させる」が5割近く、「音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する」が4割を超えている。



■問 20 子どもの文化芸術体験について、期待する効果（複数回答）

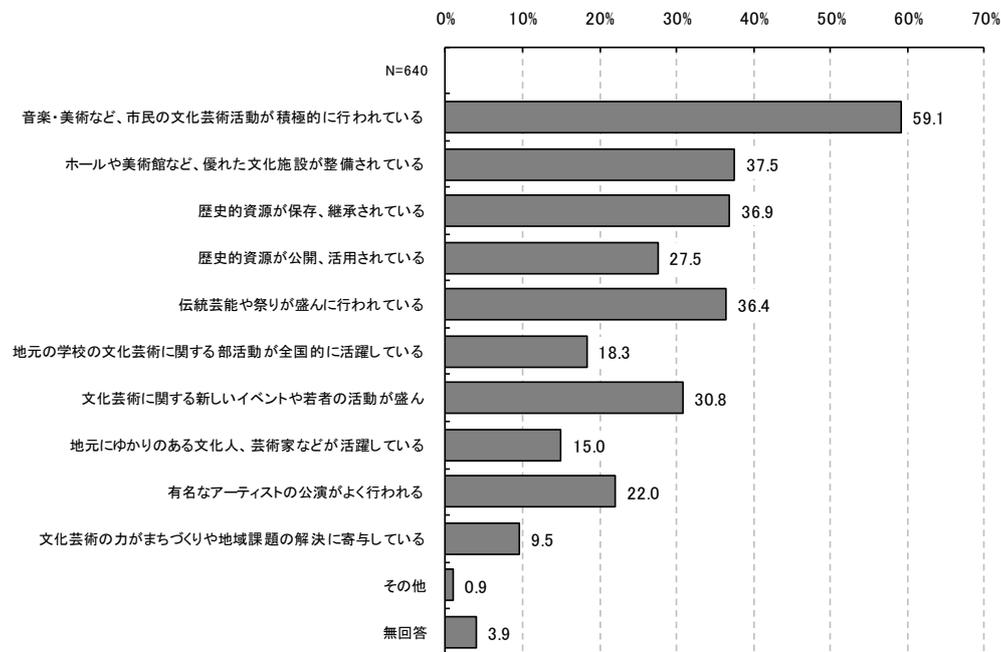
「日本の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる」が5割を超えて最も多く、ついで「美しさなどへの感性が育まれる」が4割台半ば、「他者の気持ちを理解したり想像するようになる」が4割を超えている。



## ⑤文化芸術振興施策について

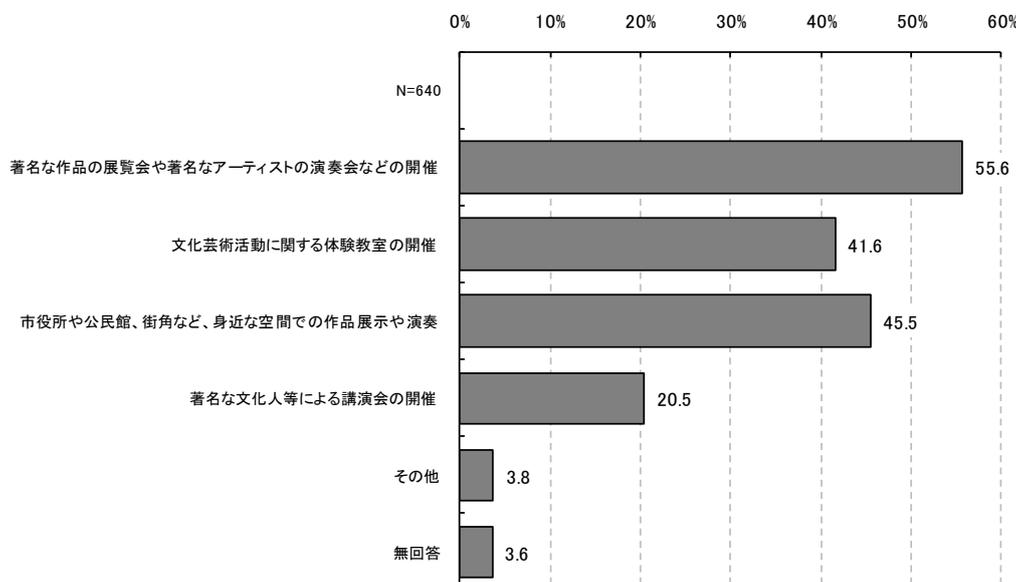
### ■問 21 文化芸術が盛んなまちのイメージ（複数回答）

「音楽・美術など、市民の文化芸術活動が積極的に行われている」が約6割と最も多く、ついで「ホールや美術館など、優れた文化施設が整備されている」、「歴史的資源が保存、継承されている」が4割近く、「伝統芸能や祭りが盛んに行われている」が3割台半ばとなっている。



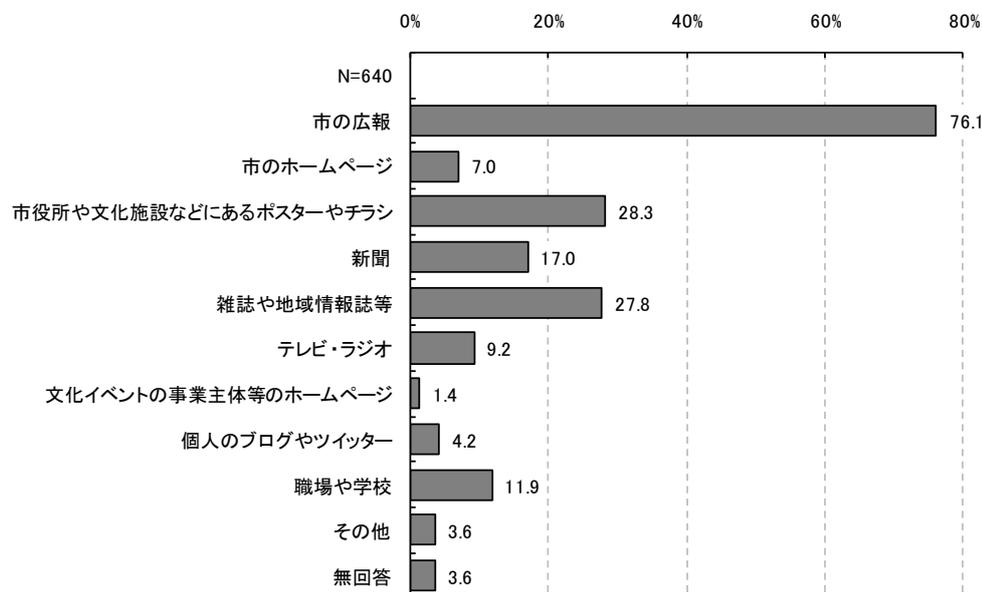
### ■問 22 より多くの市民に文化芸術への関心を高めていただく機会（きっかけ）を作る方法（複数回答）

「著名な作品の展覧会や著名なアーティストの演奏会などの開催」が5割台半ばと最も多く、ついで「市役所や公民館、街角など、身近な空間での作品展示や演奏」が4割台半ば、「文化芸術活動に関する体験教室の開催」が4割を超えている。



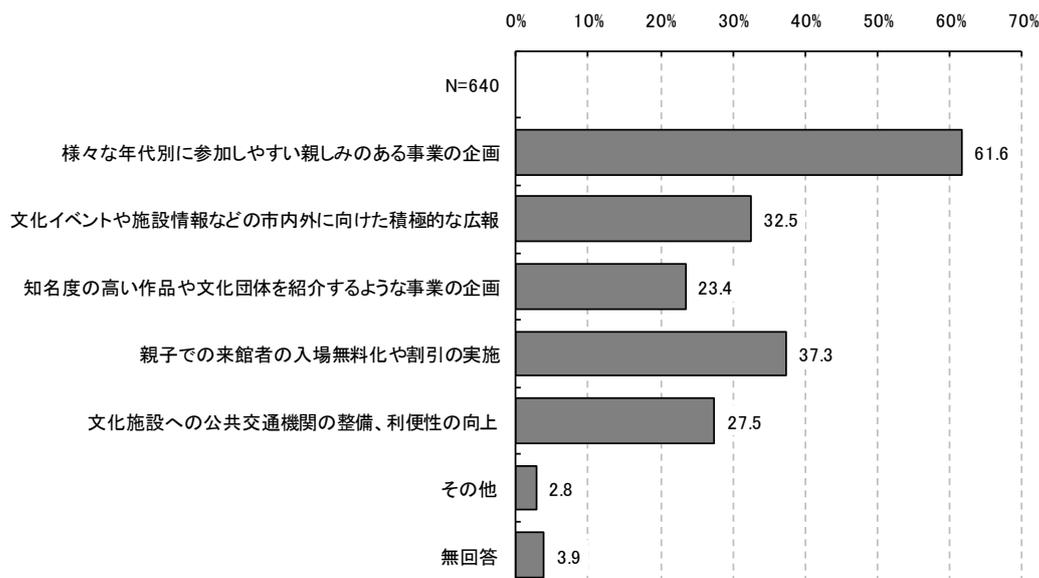
■問 23 市の文化事業について知るための情報媒体（複数回答）

「市の広報」が7割台半ばと最も多く、ついで「市役所や文化施設などにあるポスターやチラシ」、「雑誌や地域情報誌等」が3割近くとなっている。



■問 24 市の文化事業を魅力的なものとするために市に期待すること（複数回答）

「様々な年代別に参加しやすい親しみのある事業の企画」が6割を超えて最も多く、ついで「親子での来館者の入場無料化や割引の実施」が4割近く、「文化イベントや施設情報などの市内外に向けた積極的な広報」が3割を超えている。

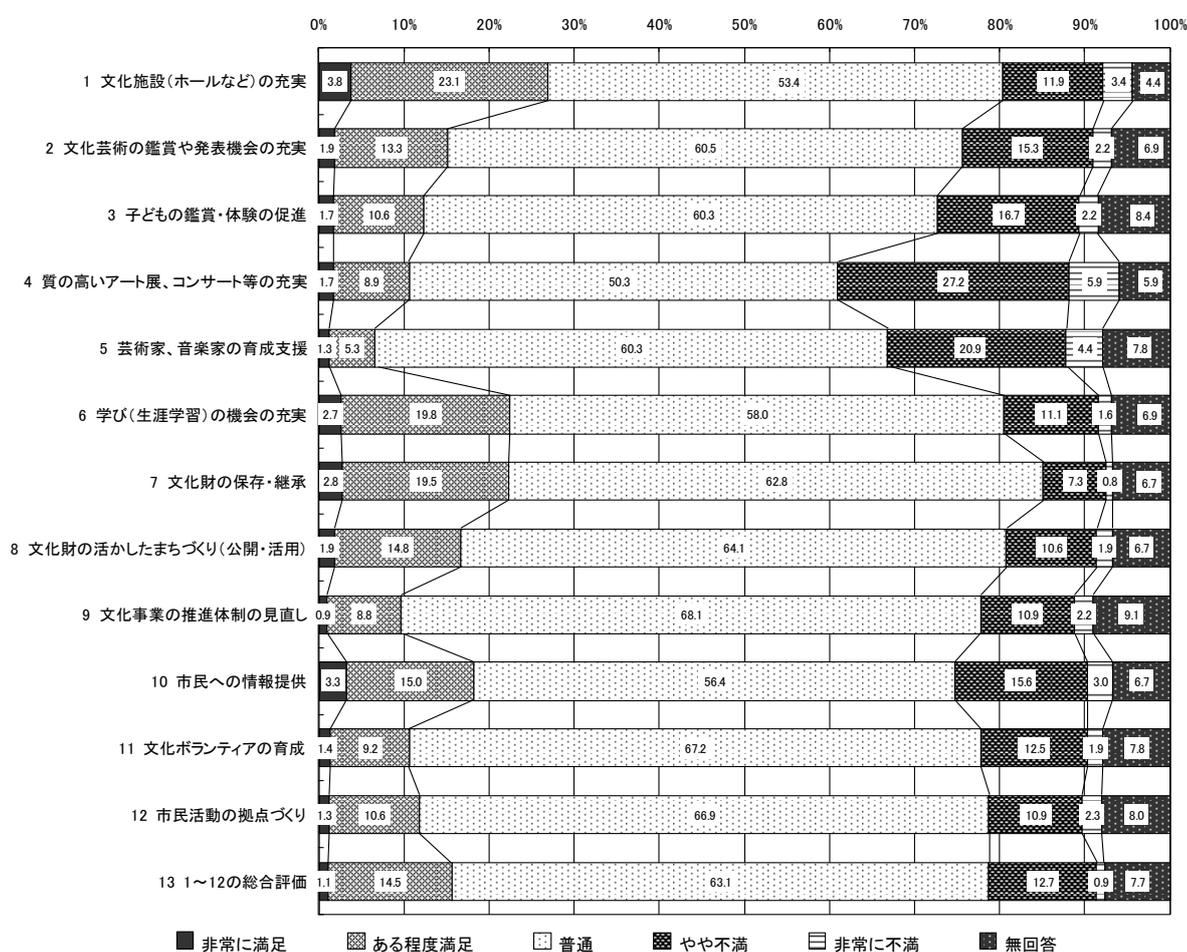


## ■問 25-1 文化芸術の振興に関する満足度

文化芸術の振興施策の満足度を5段階評価でたずねたところ、全体の満足度では、満足（非常に満足+ある程度満足）が15.6%となり、不満（非常に不満+ある程度不満）の13.6%を上回っている。

満足の割合が高いものは、「文化施設（ホールなど）の充実」、「学び（生涯学習）の機会の充実」、「文化財の保存・継承」の順となっている。

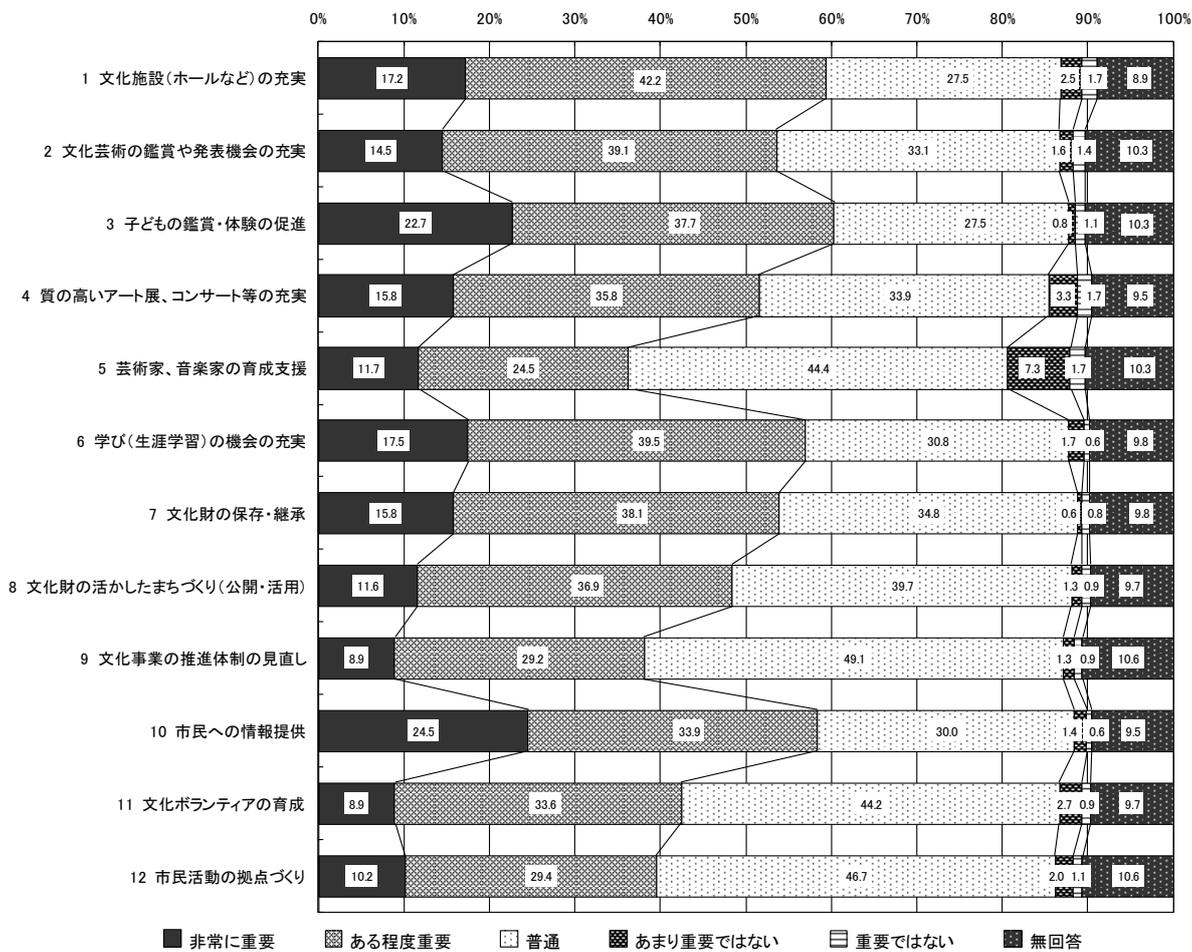
一方、不満の割合が高いものは、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「芸術家、音楽家の育成支援」、「子どもの鑑賞・体験の促進」の順となっている。



## ■問 25-2 文化芸術の振興に関する重要度

文化芸術の振興施策の重要度を5段階評価でたずねたところ、重要（非常に重要+ある程度重要）とする割合が高いものは、「子どもの鑑賞・体験の促進」、「文化施設（ホールなど）の充実」、「市民への情報提供」の順となっている。

重要とする割合が低いものは、「芸術家、音楽家の育成支援」、「文化事業の推進体制の見直し」、「市民活動の拠点づくり」の順となっている。





- ・境川の桜 航空祭 環境楽園 学びの森、自然遺産の森、市民公園などの公園での行事 那加中、西高の吹奏楽
- ・近所のスーパーに音楽家の方々が見えて、幅広い年齢層に知られている曲を演奏して下さっていました。買い物中の人が足を止めて聴き入ってすばらしい光景でした。これからも続けていってほしい文化です。
- ・現在、日本国内における飛行場を有している事、川崎重工、太平洋戦争における各務原の歴史、中山道鶴沼宿等。太平洋戦争と各務原の関わり等を、右翼、左翼に偏らない教育をしてほしい。(公平な目線で)
- ・現在伊吹町には藤原地区の祭礼に参加する巫女笛保存会がありますが、子供の人数が減ってきて、継続するのが厳しい状況にあります。後世に語りつがれ、続いて行くことを願うばかりです。
- ・現状、アンケート内容に対する活動、利用をしていないため、現状がどうなっているのか分からないため、答えようがないので無回答が多くなりました。
- ・古墳、飛行場と飛行機づくり、上原彩子さん、ニンジン、キムチ
- ・古墳がたくさんあり今も大切に保管させている。・村国座の文化も素敵です。
- ・古墳が多い
- ・公園が多いことや緑を大切にしている活動
- ・公園の整備が良くできている
- ・航空宇宙博物館 市民公園
- ・航空宇宙博物館、アクアトト→文化では化学かもしれません
- ・航空宇宙博物館、アクアトトぎふとその周辺
- ・航空宇宙博物館、百十郎桜
- ・航空宇宙博物館を国内外で一流と認められるよう、中身の充実は言うまでもなく、交通アクセス、広報、周辺地区の発展に努めること。施策の有り様によっては大化けし、各務原の名物になり得る。テレビとインターネットの活用をフルに、住民の声を聞き知恵を絞って欲しい。
- ・航空機の発展に寄与して100年になる日本最古の現使用の飛行場 2, 鶴沼の宿場町と中山道
- ・航空機産業に関する川崎重工業、航空自衛隊、世界レベルのホッケー、冬ソナの姉妹都市
- ・航空祭 ここ数年ブルーインパルスが来ないので毎年来てほしいです。
- ・航空祭、村国座、桜祭
- ・航空祭はとても盛り上がりがあり、よいイベントだと思います。・公園がたくさんあるので、そこでのんびり出来るのも良いと思います。
- ・航空産業がさかんであることは各務原市の魅力のひとつだと思うが、あまり親しむ機会がないし、PRもされていないと思う。航空宇宙博物館において、スミソニアン博物館との提携によって質の高い展示やイベントがなされることを期待しています。
- ・航空産業遺産 自衛隊各務原基地
- ・航空自衛隊を前に出した活動。
- ・航空自衛隊基地・航空祭
- ・航空博物館
- ・航空博物館・スポーツ少年団の活動
- ・航空博物館 村国座建物
- ・桜の町。貞奴は女優第一号なので、演劇の市としてアピールする。
- ・桜まつり
- ・桜まつり おかせ池の花火大会
- ・桜まつり、自然遺産の森、運動プログラムが多い
- ・桜祭り 航空祭 ろ畑遺跡
- ・桜祭り、航空宇宙博物館、航空祭、産業・農業祭
- ・山田寺史跡 五重塔を再建すれば歴史的名所となる。みんなの力で再建したい
- ・子どもかぶさ、古ふん、中山道
- ・子どもたちが地域の特徴を学ぶことのできる公園とセットされた施設が増えると、それが売りになります。(学びの森や遺産の森のように)・古墳が多いのもう少し流用できるとよいですね。(ウォーキング等で設定されていますね)
- ・子ども歌舞伎(村国座)・航空祭
- ・子ども劇場の活動がさかんだった為、小学生まではよく行事に参加した
- ・子供歌舞伎
- ・市の中心にある学びの森、大学、図書館といった文化的エリア
- ・市内が舞台のドラマ、村国座も鶴沼宿、桜並木 our favorite things 河川環境楽園 アクアトトぎふ 岐阜基地航空祭
- ・市民の税金をタダでカレーを出すのは腹だたい。花火もむだの極み!!税金のムダ!!金に火をつけているのと変わらない!
- ・市民プールや総合体育館など必要な所がすべてあるから利用しやすい。川重や自衛隊の航空祭、飛行関係やホッケーが市民にとって誇り。
- ・市民会館
- ・市民会館、文化ホールでのイベントが頻繁に行われる。各地域に祭りが継承されている。特に村国座の子ども歌舞伎
- ・市民会館でのサークル活動発表、いきいきしてすばらしいと思いました。お子さんの「バレエ」「村国座」(これはみたことないですが伝統芸能として)「かがみのキッズ」岐阜商業の演奏会もなかなかよかったです。
- ・施設、公園(銀杏並木の所周辺)貞奴関係(遠いのが難)須衛器(資料との関わりをもっと積極的に希望する)川島環境楽園(高速、直〇)
- ・施設、人物、団体、歴史などいろいろあるだろうがいまいち実態がわからず誇れるほどではない。"Our Favorite Things"は「自治体ア手がけるほど行事としてはとてもすばらしいし、他県からの参加者にも評判がいい。
- ・私が知らないのか各務原市は誇ることができるものはない。鶴沼宿も高額をかけて整備したが中途半端、余り観光客を見掛けることもない。
- ・私はもう長い間障害者で難病と闘っている者に、こんなアンケートを送る方がおかしいと思いませんか?字もまともにかけなくてすいません!!
- ・私は各務原出身ではありませんので、当地の歴史に詳しくありませんが神社のお祭りなどは、地区をあげて取り組まれることに、今後も続けるべきことと思っています。鶴沼宿の街道を再現する活動も行っていただきましたが、いま一つインパクトがなくどうしたものかと……。各務原全体、鶴沼地区全体の移り変わりが写真で、より多数の写真で展示できないのでしょうか。風景、住まい、地形、服装、街並みなど
- ・自衛隊
- ・自衛隊。もっとミリタリー感あふれるかっこいい街にした方がみんな興味を持つと思う。文化だの歴史だのないものをムリやりアピールしたところで税金のムダ。
- ・自衛隊がある
- ・自衛隊の夏祭り・航空祭
- ・自衛隊の航空ショー・市民対象のみで解放してくれると盛り上がると思う
- ・自衛隊の航空祭がかがみはら航空宇宙科学博物館は飛行機好きな人にとってはもちろんそうでない人でも楽しめると思う。そういう施設が市内にあることが嬉しい。
- ・自衛隊岐阜基地・飛行機作り
- ・自然(自然遺産の森、市民公園、学びの森、木曾川など)
- ・自然、神社、農業・アクアトト、河川環境楽園・航空自衛隊岐阜基地・・・ゼロ戦の初飛行「風立ちぬ」(宮崎駿監督作品)を見て知りました。・参加型イベント特に農業自然(子どもとふれあわせる感性を豊かにする)
- ・自然が豊か(アクアトト岐阜・学びの森 etc)・航空祭
- ・自然遺産の森・女子ホッケー
- ・十数年前に市内に転入してきた者ですが"各務原の文化"として浮かぶイメージは正直なところありません。航空博物館、キムチ、アピール個性を持つ市だと思います。高齢者が趣味を広げる講座が多いのは生涯学習→認知症の観点からもよいと思います。
- ・小生にとって誇ることは何もない
- ・上原彩子さん 有川浩さんの小説「空の中」に出てくる三柿野駅や舞台のうちの1つの自衛隊基地

- ・新境川で行われる桜祭りは人がたくさん集まりにぎやかになるため良いと思う。そして春が来たなど感じる事ができる
- ・人物、団体、歴史等余り市には誇れる様な事は無い様に思います。
- ・壬申の乱(村国男依) 新境川の桜 村国座の子供歌舞伎 日本一ソフトウェア
- ・図書館、学びの森、自然の家、自然遺産の森など施設が充実していると思います。
- ・図書館をよく利用します。キッズコーナーがあり絵本を選びやすいので重宝しています。
- ・図書館を中心とした公園 とてもゆったりできる
- ・吹奏楽団の活動は、中・高とつながっていて、さらに社会人となっても活動しておられる。素敵な活動です。
- ・赤坂神社などの付近で行われている和楽器演奏の継承・鶴沼地区や各務原市内の地域祭り、大型祭りの多さ・うぬまの森や学びの森など自然をほぼそのまま残すこと・古墳などの遺跡の多いところ・神社や寺が多く残っているところ
- ・川島環境楽園は老若者も楽しむことが施設や、イベントが開催されている。
- ・村カブキ
- ・村国座 (9)
- ・村国座・犬山城の見える河川敷公園の充実・城山
- ・村国座・炉端遺跡
- ・村国座 子供が歌舞伎に出演し、とても楽しませてもらった。練習や準備で子供も妻も大変だったと思いますが、一生に1回の貴重な体験で大満足でした。次は、次女にも頑張ってもらいたいと期待しています。
- ・村国座 大安寺 少年自然の家(プラネタリウム)
- ・村国座(子どもかぶき)
- ・村国座(子供歌舞伎)
- ・村国座(子供歌舞伎)
- ・村国座:文化だが一部の人しか興味がなく実際どのような活動が行われているのかわからない・航空牛腸博物館:アピールが少ない・桜まつりカレー祭り:良いと思う
- ・村国座・スポーツ振興
- ・村国座・鶴沼宿
- ・村国座、航空博物館
- ・村国座、市外の方にも見せたいと思いました。(通りすがりに見ることもできない場所なので、市内の人でも知らない人が多いのはもったいない)
- ・村国座、大人数(年齢不問)の吹奏楽演奏、桜並木、航空祭、上原彩子さん、木曾川音楽祭
- ・村国座における伝統芸能の伝承
- ・村国座のリニューアル・航空宇宙科学博物館のリニューアル・上原彩子さん
- ・村国座の子どもかぶき
- ・村国座の子ども歌舞伎・かがみがはら航空宇宙博物館・中山道鶴沼宿(町屋館、脇本陣)
- ・村国座の子供歌舞伎 (2)
- ・村国座や中山道鶴沼宿などの歴史ある文化財・川島英司さん(フォークダンス)・小島勇司さん(キムチの気持ち)
- ・村国座子供歌舞伎
- ・村国座子供歌舞伎・手力雄神社・マリンバ奏者、井上有子先生
- ・村国男依や山田寺をはじめとする大寺院跡からわかるように、この美濃の地は明日香朝との深い関連がある。これをもっと掘りさげて、各務野の地名を全国的にPRしてはどうか。美濃は三野とも言われ、青野(大垣)、大野(揖斐)、各務野を示すということであるから、これだけでも宣伝できる気がする。
- ・村国神社
- ・村国男依(最近各務の社協が積極的に宣伝されてる)
- ・村国男依がどのように天智天皇や天武天皇と関わったのか
- ・他の市に比べるとイベントを多く開催してくれるイメージがある。
- ・中山道 (2)
- ・中山道・古墳
- ・中山道、古墳、川崎重工、航空宇宙博物館、人蔘、各務原キムチ
- ・中山道の街道整備 自衛隊の航空祭
- ・中山道の跡の整備
- ・中山道の美しさを誇りに思います。
- ・中部学院大学で行われる市民大学講座を利用しています。英語学習、折紙、ペーパークラフトを楽しんでいます。また市の図書館をよく利用しています。これらのことがアンケートの対象になっていない。
- ・貞照寺 宝積寺サクラヒルズ内別荘
- ・定期的にホワイエコンサートを開催されていることは素晴らしいと思います。親子で参加をよくしていました。
- ・伝統芸能など古いものを大切にしつつ、夏フェス(アクアト内)等新しい企画もどんどん開催されていること
- ・冬ソナストリート・ホッケー・村国座
- ・冬ソナ道りでのドラマ
- ・等を見ると多くの人が興味を持っているものがあるのでそれに関連した催しを開く(アニメ・ゲーム関連特に若者が興味を持っている)・各務原イオンの1Fカフェにて楽器を演奏しているのを見て素敵だと思った。絵画やアート作品も、気軽に展示できる機会があると良いと感じる。
- ・任意団体「こども劇場」の活動 自分の子ども達に参加させていた頃(約20年ほど前)の経験がいろんな要素につながっていると思う。
- ・八坂神社、加佐美神社のお祭りで、子供(小学生)がみこ笛を吹いています。これからもかたりつがれたらと思います。
- ・飛行機 学びの森
- ・飛行場、航空産業
- ・百十郎桜
- ・百十郎桜、学びの森、冬ソナストリート
- ・盆踊り・中山道・河川環境楽園
- ・毎年春に市民公園をメイン会場として境川流域でくり広げられる「桜祭り」は素晴らしい行事です。戦争再現が二度と起きてはならないですが平和活動にこうけんできる自衛隊基地が地元各務原市にあるということも誇りとしてとらえていけるかもと考えます。
- ・木遣り、上原彩子さん(ピアニスト)・ラグビーの薫田雅広さん・村国、皆楽座のような舞台→音楽活動の充実
- ・木曾川の鶴飼 村国座 牛力雄神社の祭り 鶴沼宿 上原彩子さん 他いろいろあり
- ・粟資料館(エーザイ)
- ・陵南小学校に通っていて、学校に古墳があったこと
- ・歴史 須恵器
- ・歴史のある場所(遺跡や古墳など)や吹奏楽団が多くあること。毎年行われる～祭り(カレー祭りや池祭り)や村国神社のかぶきなど、うけつがれるものがあること。
- ・歴史的遺産の継承、広報活動 特に鶴沼、川島地区
- ・炉畑遺跡
- ・炉畑遺跡・航空博物館
- ・炉畑遺跡 中山道鶴沼宿 イオンモール各務原 岐阜基地
- ・炉畑遺跡は家から近いこともあり度々子供を連れてさんぽがてら寄り道をします。木もたくさんあり、季節をとて感じる事ができます。私も子どもの頃遊びに行ったり、昔の体験をしたりしたことを覚えています。
- ・炉畑遺跡をはじめ、さまざまな古墳。
- ・老人は今の生活にはむつかしくなっていて楽しくない(外らひ語と日本語とまじっていてむつかしく思う?)
- ・瞑想の森でのコンサートは気に入っています。川上貞奴の別荘、大伊木山西古墳

「誇ること」とかは、よく解らない。ですが、以前図書館で観た奥村晃史さんの作品は興味深かったです。

## ■問 27 地域における文化芸術を振興させるための意見 (183 件)

- ・1万人程度収容できるコンサートホールがほしいです
- ・PR活動に積極的に予算等を使って広く伝えるべきと思う。
- ・〇いちょう通りのいちょうの木をさくらの木に半分かえて、春さくら、秋はいちょうと1年を通して植物を楽しめるようにして欲しい。そして撮影会を全世代で行い表しようする。〇ゴミ処分場に温水プールを作る〇無料体験講座を多く行う〇文化ホール等で各小中学校の合唱、合演を行い鑑賞する
- ・あまり使われない公園に金を使わず。もっと他の事に使ってもらいたい。
- ・いちょう通りのいちょうが道路の見晴らしを妨害している。住民の利便性を低下させてまで緑にこだわることはない。ぎんなん拾いをしてる老人も大変危ない。全て切ってほしい。
- ・げーの一じんをいっぱいよんでください、とラウンドワンをつくってください
- ・このアンケートの設問は、文化振興を限定的にとらえておられると思う。文化水準を上げるのは、「その人が何に価値観をおくか」に気づいてもらう学びが必要で、歴史や文学も含む幅広い学びの中で根付いていく。意識的な向上(基礎的に)があって音楽、美術等の個々の分野が盛んになるのではない。レベルの高い講習講演等期待する。また一市でどれもこれも充実させることが無理なら、力を入れる分野を近隣市と話しあって重点的に力を入れるのも一策と思う。
- ・この地域は、古い昔から行事が今年間を通して行われている。しかし今では、共働きの家庭も多いと思われるし、実際私の家庭も供働きで逆にそれらの行事の当番が回ってくるのが重荷になっている。昔からの行事も考え方で、大切と思われるかもしれないが、今後、若い力で文化芸術を振興させるためには、平日仕事を休んでまで行われる行事は考え直していただきたいと思う。これらの理由で、どうしても地域の行事に対する気持ち入れが難しく、どうしても足が遠のき、文化として誇ることもできないと思う。
- ・せっかく面白そうなイベントがあっても、開催に関する情報がなかなか入ってこない。もっと様々な媒体を使ったアピールが必要だと感じる。実際市民会館などでイベントがあっても、ご年配の方が多く、年齢層にかたよりのあるイメージでした。
- ・せっかく立派な市民会館があるので、もっと活用した方がいいと思う。そしてホームページもっと充実させてほしいです。
- ・そんなことにはまる人間はいない
- ・となり町の可児市には可児文化創造センターがあり、いろいろ充実した内容の講演があり時々利用している。可児市のような取りくみが各務原でもされたら一個人としてはとてもうれしい。今は名古屋へ出かけていろいろな文化芸術にふれることがほとんどで市内では最近ほとんどない状況なので、少し参考にさせていただけたらと思う。今のままでは市民会館はあっても文化芸術の振興にはほど遠いと思う!!
- ・どこでどのような行事があるか年間行事表をまとめて出して頂くとありがたいです(地域のライフデザインセンター等)
- ・ふれあいセンター等の公共施設で様々な習い事を開催し、近隣住民へ案内していく。月吉神社のかえる→かえるは帰る。縁起が良いのでグッズ等をつくと良いのでは。
- ・まずは知ってもらうことだと思います。大きな駅とかにどこで何をやっているかわかるポスターなどあればと思います。調べたら、いろんな施設があるのに非常にもったいないと思います。
- ・みんなが参加しなくなるような魅力があるといいのだが...
- ・もう少し若い人にも関心を持ってもらえるようなものがあるとよい。
- ・もし博物館を作れるなら明治～昭和の岐阜の人々の暮らしがわかるようなものを展示シテホシイ(写真でも物でも雑誌でもなんでもかまいません)その時代にとっても興味があって、その当時の人が使っていたものを実際に見てみたいから。愛知県に行かないとなかなかないので
- ・もっと身近に手軽に趣味から始められるサークルみたいな活動があったらいいと思う。
- ・もっと有名な人を呼んでイベントを開催すれば、興味関心を持ついい機会になると思います。
- ・アーティストを呼ぶと若者からお年寄りまで交流する場になると思う。
- ・アニメフェス ご当地アイドルフェス
- ・イベントが少ないもしくは市外、県外への広報が薄い、航空機の歴史を1つの企業を中心に任せすぎ、市として地域として市外、県外にアピールすべき
- ・イベントを頻繁に行う
- ・オーケストラなどの演奏会がみたい。・ドラマのロケ地にする。
- ・カワイイゆるキャラ製作
- ・コンサートやオペラなど行きたいと思っても「未就学児不可」で行けなかったことがよくありました。子どもと一緒に楽しめる催しが増えるといいなと思います。
- ・コンサート会場ができるスペースを作って欲しいです。
- ・テレビ局が行っているようなイベント方式がよいのでは、東海テレビが楽で行っているようなB級グルメ(全国)の出店、ライブなどを複合させる
- ・フォークシンガーの野外コンサートとか近くであったら行ってみたいと思います。また有名な音楽家達のコンサート等、今はどうしても愛知県までいかないと思いましたが各務原でもそんな企画があったら聴きに行きたいと思います。
- ・フリーペーパー等でもっと幅広い年齢層に向けて、歴史的な場所、建物などを発信する。
- ・ホッケーと航空祭が各務原の特徴なので、特徴に重点や生かす事が大切など思う。
- ・ロード案内と常習化した施設観光 メディアとの連携の親交
- ・以前まであった各務原音楽コンクールや、YOUNG サンコインコンサート等復活してほしい。音楽を勉強する者としてはすごく励みになっていたのでは。
- ・稲羽地区からは市民会館は遠く、しかもコミュニティバスも途中でのりかえをしないといけなくて200円かかります。母も歌などを聞きに行くのに不便だと言っています。まず、駅に行くバスの本数を1日2本ではなく、本数を増やしてもらえると、市民会館など行きやすくなると思います。
- ・宇宙の日や、飛行機の日、又は3月3日～5月5日までの日本に昔からある伝統的な年中行事を活かして市民参加型のイベントを開催してはどうでしょうか?
- ・鶴沼南町の河川敷公園でイベントが出来るようにする。城山をもっと活用する。
- ・映画館が充実しているので、見たい映画があったらすぐに行くことができるし、市民会館で有名な方が歌ったり、演奏されることが多いのでそこがすばらしいと思います。
- ・映画祭を開く。各務原市の映画、ドラマ?をもっと知ってもらう。
- ・駅が無人化になりすぎていると思う。空きスペースも目立つので新しく地域の広場を作るときはそこを利用できれば駅近くで便利だと思う。図書館などの公共施設の駐車場の無料利用(割引チケット)などがあるともっと行きやすい
- ・駅前の施設は必須です。(金沢のような音楽堂は駐車場の心配はないです。)公園でのコンサートもよいと思います。・スーパーマーケットにポスターやチラシを貼ったり置いたりするだけでなく、病院にもあるといいですね。・参加したくても時間が合わなかったり、高度なものを求められたりして続けられない方も多そうです。まず、個々が楽しむことができないと何も先には進みません。
- ・音楽、演劇など練習できる環境整備
- ・音楽の街といっていますが文化ホールはじめ市内には音響の良いホールはない、またせっかく3台のフルコンのグランド(ピアノ)があるにもかかわらず管理されておらず活用もできていない。大垣の音楽堂位の規模の整備されたホールがほしい。
- ・音楽芸術を目指している方の無料の発表の機会 絵画などの作品販売(市民オークションなど)
- ・音響のよいホールを建て、羽島、可児、犬山に流れているコンサートを各務原に呼びこむ(今の市民会館、市民ホールはあまりに貧弱)
- ・河川環境楽園、自然遺産の森、鶴沼の森、伊木山
- ・華道・茶道・書道をもっと気軽に習うことができる機会があればやってみたい。向き・不向きもあるので、3ヶ月等の期限付きで、料金も安いと若い人でも利用できる。

- ・各事業等を行うためのポスター等などの告知はごくありふれた方法(ただポスターを張る程度)で、インパクトのある手段があれば、もっと市民に広く告知することができるものと思う。※メディア(テレビ、ラヂオ)を利用する(ニュースの中なら費用はいらないのでは?)
- ・各務原市=各務原イオンのイメージの方がほとんどだと思うので、もっと各務原市にある伝統のあるものなどをしょうかいしていくと良いと思います。
- ・各務原市ではないですが、明治村の保存施設はすばらしいと思います。今年長崎グラバー邸を見て、一層そう思いました。各務原市民への入園料割引はもっともっと多くして、より多くの市民に本物を見てもらう、保存することの大切さを見てもらうことも大切では。
- ・各務原市に住んでいますが、歴史については無知です。何か分かりやすい観光マップなどがあると、有難いと思います。
- ・各務原市街中心のような気がします。もっと広い地域で
- ・各務原市内での大きなイベント祭りなどがすくないのでは?高山祭、犬山祭などの全国的な祭り中津川市ジャズフェス イベントなど
- ・各務原市内にて全体のお祭り(秋)を行なうと良いと思う
- ・各務原市内中学校の吹奏楽部は県内でも上位入賞となるほど活動がさかんです。その下地としての音楽活動に接することが出来るのが各務原さくあマーチングバンドになるのではないかと思います。さくらマーチングバンドを卒団した小学生の小学生が中学へ入っても音楽をつづけている環境が整っていけばさらに市内全体のレベルが上がっていくと思います。桜が丘中学校の吹奏楽部の活動も充実してほしい
- ・各務原市民会館の活用があまり身近に感じられません。フェスティバルなどがありますが文化芸術という点で特に子供たちになじみがありません
- ・各務原市役所周辺だけが、活性している。中心だけよくするのではなく、外側の隅々まで活性できるようにしていただきたい。
- ・各務原台地は中仙道の中でも極めて危険地帯と聞いており、江戸時代旅人(特に婦女子)は中仙道を避けて芋ヶ瀬街道へ廻ったそうです。そんな関係で、鶴沼宿から加納宿の中間に新加納の仮の宿を置いた後、その西に家屋が出来て街らしくなったと聞いています。
- ・学校でもっと地域の歴史を教えてほしい。もっと芸術の作品を人に評価してもらえる場所(機会)が欲しい。
- ・学校との連携をはかり、子供をもっと積極的に文化芸術にふれさせてほしいと思いました。
- ・学校や地域における文化芸術の振興をはかるためのボランティア組織づくりが重要であると思います。・また自治会活動の中に文化芸術に関する各種芸術をくみ入れていくことを考えてほしいと思います。
- ・学校等のピアノを一般の人にも使用できるようにしてほしい
- ・学校等へ専門家を招き、子供達が興味を持ってたりする楽しい時間を多く作る。・主催者や楽習課の方々が、市内で催される活動への専門的知識やマナー等をよく勉強し、招待した芸術関係の方々に気持ちよく活動してもらう。
- ・学生が主となる、老人(高齢者)が主となる、無理じいなしの伝承しやすいものを… 小学校の空教室を活用し、いつでも利用できるようにしていく。
- ・企業にスポンサーになっていただく。市民からの寄附をつくる。
- ・岐阜市のメディアコスモスのようにオープンな場所を作る。図書館、美術展のやり方が昭和的で古い
- ・岐阜市ふれあい福祉会館サラマンbホールのような文化施設の建設、その中に無料の質の高い(地元出身でもよい)美術館とサラマンbメイト(会員制)のように毎月¥500程で鑑賞できるような音楽や演劇を催す。
- ・気楽に自由参加でき体験し、昼間だけでなく夜もあると良いです。
- ・興味や関心は個人の事情や好みによって違いますので、団体文化としての“文化芸術を振興させる”ことのアイディアは私のように個人文化に興味がある者にとって意見を述べる事が出来る環境にはないように思いますので、コメントを控えます。
- ・近年子供の習い事はすべての分野において低年化が著になっている。幼少の子供達を対象にした文化・芸術事業を行政と民間が一緒になって進めてほしいと思います。青少年の健全なる育成、モラル・マナーの向上に効果があると考えます。
- ・劇団四季のミュージカルを市民会館でやってほしい
- ・個々のサークル、学習、学校等の活動や作品など、特に才能が光る様な人などを発見する様な、スーパーバイザーの活用。
- ・古典芸能が好きで、名古屋、京都などに出かけるが、この地域に村口座の子供歌舞伎が残っているのがうれしい。文化事業として能、狂言、文楽など取り組んでほしい。
- ・公園 etc で映画の上映(子どもの時、夕方から公園で上映がありすごく楽しかった。
- ・公園などでミニコンサート、音楽のあふれる町、学校などでプロの演奏
- ・公園等を有効に活用し市民が普段着で気軽に散歩感覚で楽しめるサークルがあると芸術がもっと身近なものになると思います。生活のしがらみや閉塞感悩みから忘れられる空間があれば高齢者は楽しめるでしょう。芸術をあまりにも高尚に祭り上げると人心が離れていきそうです
- ・公共施設には限りがあるし、地元の人には行きやすいが遠くて行けないとか駐車場とかにも困るので、もっと地元で歩いて行ける様な、気軽に寄れる様な場所で開催してほしい。
- ・広報活動を活発にする
- ・航空宇宙都市をもっと広く印象づけることが大切。マニアを中心に航空祭へは毎年多くの人が訪れますが、それ以外はあまり立ちません。いろいろなイベントを開くことと航空博物館周辺の整備(イメージアップ)が重要。例えばイオンの近くに移転するとか
- ・航空宇宙博物館は税金のムダだと思う。・文化芸術振興の前に、教育、福祉、人口減少、少子化等に力を入れてほしい。・そもそものアンケートの必要性がわかりません。税金のムダだと思う。
- ・今は子育てや仕事で時間や心のゆとりがあまりないので、ゆとりができれば文化芸術を楽しみたいと思います。
- ・根本は、そういうものに親しもうと思うには、心の余裕、時間の余裕、経済的余裕がないと振興しないと思う。
- ・催し、鑑賞等、低料金で行う。
- ・催事を SNS (facebook) で告知、報告してはいかがでしょう。
- ・山田寺を奈良の薬師寺のように再建復興する・奥田英朗の講演会開催・各務原文芸賞の創設
- ・産業文化センター…もっと上手な利用ができるとよい。 図書館…なんだかなあ、という感じです。もう少し上手な運営をして欲しいです。
- ・子どもが楽しく学習できる体験の周知や教室の増加など
- ・子どもが文化芸術に興味をもってもらえるイベントなど
- ・子どもの頃に興味を持たせることが重要(体験)
- ・子どもやお年寄りへ向けたイベントだけでなく、10~30代の若者へ向けたイベントも積極的にやってほしい。
- ・子供歌舞伎、とてもいい思い出になるとてもいい事だと思っています。ただ、組によってかもしませんが、少しお金がかかりすぎている、親等もけっこうな出費です。文化財なら、市の方で支援して頂けるとありがたいと思います。
- ・子供達に想像力や思考力、コミュニケーションを作る為、やはり交流出来る機会があればと思うが、案がうまく浮かばないです。
- ・子供達に今はやりのもの、きょうみを持つものがあるといいですね
- ・市の出身者の個展を開く
- ・市内において文化芸術とはを列記してほしい。
- ・市内の掲示板をもっと活用してほしい。終わったイベントはすぐはずして。
- ・市民のみの宝くじ 当たり、現金、キムチ、ニンジン等
- ・市民の人が参加しやすい絵画や写真展があるとおもしろいと思います。音楽活動の場所も増えると芸術に親しめるかと思う。
- ・市民会館、文化ホールへの交通の便を良くしてほしい。演奏会やイベントが開催される時にバスを増便するなど。市民会館で演奏会を開催する際、友人達がもっと気軽に来れるようにしてほしい。車に乗れない人もいるので招待しづらいです。
- ・市民会館でオーケストラの演奏が聴きたいです。
- ・市民会館の新設(40年以上使用)
- ・市民会館へ行く時、駐車場が少なく困っています。
- ・市民会館や産業文化センターなどで時々やっているが、アピールがうすいので、もっと人の出入りのあるイオンなどでやった方が人の目にとまる。生涯学習プランはたくさんあっていいと思うが仕事をしていると参加がむずかしい。平日がほとんどなので、土日を充実させてほしい
- ・施設やイベントの充実はお金(税金)がかかりすぎるし、草の根活動は広くは知らされない・物や事ではなく「やり方」で独自性を

- 出せたらと思うのですがいかがでしょうか。各務原市だけの取組み、各務原式のやり方(官だけ・官民協力・民だけと)いろいろ枠組みはあろうかと思えます。
- ・私の子どもが小学校の入学する前に美術館に連れて行ったことがあります。その時、そんなに騒いでいたわけでも他の人から「こんな所に子どもを連れて来るな」と言われました。気軽に子どもを連れていける特定の日みたいなのがあると親は子供が小さな時から文化や芸術に触れさせられます。
  - ・私は20年ほどクラシックバレエを踊っています。市民が使えるダンス用のスタジオ(パー付き、床リノリウム、鏡張りの壁)があるとうすごく嬉しいです。練習できる場所ができることで、舞踏の団体に利用して頂いたり、ワークショップ等を行うことができます。
  - ・各務原市周辺の市町村でも、質の良いダンススタジオはまだまだ少ないので、ぜひご検討よろしく願います。
  - ・自治会などの自治活動と連携させる(自治会の負担を増さずに、しかし自治会の新たな活力を得る方途とする)
  - ・自治会レベルでの地域おこしへの支援。若い人たちが参加が進むイベントを行う。高齢者から若者への主導権の渡しと伝承を。
  - ・自分の子どもが出身校では上原さんのピアノを聴いたり、劇団四季の鑑賞があったりしていたが他の学校でもやっているのかわからないがそのような事を続けていってもらいたい。岐阜市にあるドリームシアターのような建物があったらいいと思う
  - ・若いひとでも興味をもてる展覧会やアーティストのコンサートを行ってほしいです。また情報を流し方を工夫してほしい。今は情報を知らないです。
  - ・若者、市内外県内外から人を呼ぶために SNS(twitter など)を利用する(ツイッター)
  - ・主要地域及び文化歴史施設等で FREE Wi-Fi を充実させる(先進諸外国では当たり前前のサービスです。)
  - ・小学生に高校生が文化・歴史・社会についてわかりやすく伝え継承してもらおう
  - ・小学生や中学生がそういつた文化に触れる機会をもっと増やすべきだと思う。
  - ・小牧市のようにディズニーパーレードをやるとかある程度の多い層に人気のある人を呼んでほしい。メディア受け SNS 受けするイベントを企画してほしい。
  - ・上記の“O.P.T”や“マーケット日和”もうすぐオープンする“各務原スタンド(カフェ)”のように若い人をターゲットにした参加しやすい交流ができる窓口的なイベントを行いそこから伝統的・歴史的な文化芸術への流れを作れるといいのではないと思う年輩者の押し付け上から目線のやり方では次の世代の人たちは寄ってこない。最近、各務原市は変わってきていると感じています。市長さんをはじめ皆さん頑張ってください。
  - ・新しくなった村国座を活用した文化公演をしてほしい。(有名なアーティスト、俳優さんなどが出ると嬉しいです。)・音楽フェスみたいなたくさん人が集まるようなイベントがあると、市全体が盛り上がると思います。むずかしいとは思いますが…・アニメのモデル地に誘致する
  - ・親子ワークショップをたくさん開いてほしい
  - ・図書館内に軽食、喫茶店があるとよい
  - ・世代を超えて参加できるような行事や活動が盛んになると良いと思います。
  - ・生涯学習講座の充実・20代～50代現役者も参加できるアイデアが必要
  - ・税金のムダ遣いだから必要なし
  - ・積極的なPRが必要
  - ・先日まで開催されていた、「あいちトリエンナーレ」のチーフキュレーター押戸さんのお話を聞く機会があり、国際芸術祭を催す難しさを伺ったばかりです。そんなに大きなイベントが各務原でできるとは思いませんが、小さいからこそ、参加者が体を手を使って体験できる「作れる」芸術祭があったらなあ。と思いました。
  - ・川島地区は子ども会の入会率が低く、地域の関わりがほとんどなくなってしまっている状態です。文化芸術を振興させる前にやらなくてはならない事があると思います。面倒だから、大変そうだからやらないのではなく、一度やってみる事、その後でまた考えるようにならないのかと…。強制参加はなかなか難しいとは思いますが、このままだとバラバラになってしまうのではと心配です。
  - ・前渡不動尊に關係する歴史的な資料の整備、情報の発信。中山道の跡の整備を更に進める
  - ・前問の知識が判る様な施設が無い様に思えますので、各務原の歴史(江戸、明治、戦前、戦後)や人物に関する資料の展示施設を早急に整備する必要があります。
  - ・村国座が各務原市の協力でもっときれいに整備されましたが、もっと広くの方に知ってもらうために、そして増々発展していくためにも、岐阜県からも支援して頂くと良いと思います。広報をはじめ、予算的にもお願いしたいです。もちろん、地域としてのお祭りという色が強いかもしれませんが、各務原市として、岐阜県として誇れる行事、文化だと思います。今後も文化として存続していけることを切に願います。
  - ・村国座での芝居を小学生に見学させる機会を設けてはいかがでしょうか。市内小学校単位で見学できるイベント(行事)を設ける。体験があってもいいかも。
  - ・村国座のTV放映
  - ・村国座を利用した芸術鑑賞の機会を年に1～2回(知名度を上げるためにも)
  - ・他の市町村よりも市民会館の使用料が高すぎる
  - ・他県からも来てくれるようなイベントを考えて、全国ネットでのCM。只し、イベントで赤字になるなら、やらない方がマシ。
  - ・他市や他県から人が集まるイベントの企画をやってほしい
  - ・体験できる場があると良い。それがきっかけとなり、文化芸術に興味があるので。
  - ・大人にならなくなかか機会もなく、きっかけもありませんが、子供はそういった所から知り興味を持って視野が広がる部分もあるかと思えます。学校に行きだす前の頃にそういった機会に恵まれると親子ともにきっかけになり、次にすんなり受け入れられるような気がします。現在もそういった機会があるかも知れませんが、働く母にまでは届いていません。
  - ・誰もが芸術文化活動にアクセスできるように公共交通を早急に整備すること。言い訳は聞きたくない。地域に偏ることなく、ハード・ソフトともにきちんと整備すること。地域間格差が大きすぎる。これも言い訳は聞きたくない。市行政全般に関わることと深くリンクしている。市当局は自覚して
  - ・地域と地域での競争イベントや対戦イベントを作ってみるのはどうでしょうか?例えば子供たちの交流会で地元の歴史についてどれだけ話せるかなど
  - ・地域のサークルや老人ホームで作った作品等を積極的に取り上げ発表の場を作る・祭りやイベントと一緒にコーナーを設ける・喫茶店や大型店とコラボする
  - ・地域の老人クラブへ講師をはけんして活動が活発になるように、市が指導したら老人クラブが活発になると思います。
  - ・地域を限定した上での芸術鑑賞(日ごと、時間ごと交代)…駐車場が少ない・中学生以上になると、とたんに地域との関わりがなくなる。市民運動会>部活等、試合以外の子は参加を呼び掛けてほしい。・地域の吹奏楽団の発表等
  - ・地域文化の振興に熱心な著名文化人の体験による「地域文化芸術振興策」等の講演会で、市民のフォローアップマインドを高めては?具体的なお手本がなければその気にもなれないのでは。
  - ・池祭り各務小学校の出し物(伝統芸能クラブやみこし)をもっと強調できると良いと思う。村国神社は日本でも数少ない特別な技術が作られている場所であるのに市民でも存在を知らないのは残念だと思う。
  - ・中央図書館の会議室で作品展示をしてほしい。本当は市立美術館を建設してほしいけれど、予算がないだろうからあきらめます。
  - ・中山道をもっと広めてほしいです。近くに鶴沼宿があり秋祭り毎年参加していますが犬山祭りとかに比べると人通りがまばらで少しさみしい気がします。もっと活気が出てほしいと思うので(出店を沢山出す等)春～夏にかけてお祭りも開催する等色々イベントをやってほしいです。
  - ・注目される美術館や展示施設があつてほしい。
  - ・町には知られていないだけで特技を持つ人がいると思う。町かど先生の発掘!
  - ・展示・発表会の予定(スケジュール)等を広報で広めてほしい。英会話、オカリナ etc、犬山市のように安価で気楽に教室が受けられるようにしてほしい(いろいろな文化的教室)
  - ・点字・音読の学び活動を主婦・会員の参加をもっと安易に出来るようにしてほしい。例)岐阜市の一年間毎月日付指定は困難。行ける時に予約したら出来るようにならないか?
  - ・伝統工芸品などの復活、発掘をしてサークル活動にして育てていくことで、交流を図り、人が集まる文化都市を目指したらどうでしょう?
  - ・那加地区日吉神社のげえろまつりは必要ありません。中学生は一人残らず嫌がっています。文化芸術は大事ですが、強制参加させては逆効果です。
  - ・難病で体の自由のきかない夫へのアンケート依頼はご協力ができなくて申し訳ありません。自由に外出できアンケートにお答え

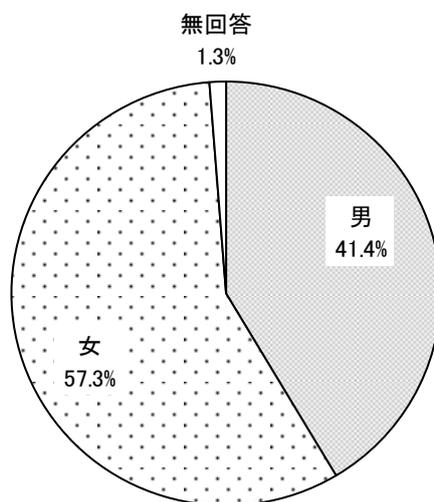
- できる体になりたい(なれたら…)と痛感致しました。
- ・日本古来の伝統工芸の職人や芸術家に移住を促し、支援していくことによって、消えゆく伝統の技術や芸術を保護するパトロンの役割を担う市になって欲しい。
  - ・日本史に出てくるような遺跡とかの見学会
  - ・年々子供が少なくなり老人の世帯が多くなっている現状です。老人たちが一人でも多く参加できるクラブ、サークル活動を市がしっかりサポートしていただきたい
  - ・年に一度各務地区に村国座が有り子供芝居を見たいが交通の便が無く那加地区では行けないので残念です。
  - ・年代を超えて交流できる芸術文化祭等を開催する。
  - ・美術館がほしいです。
  - ・美術館が欲しい
  - ・幅広い人材の登用、流用
  - ・文化興業等のアイデアは比較的良く発(配)新されているが開催会場(場所)が TEL 表示のみで分かりにくい。一度市内の文化施設のマップ一覧なるものを配布して欲しい。P の区キャバや場所も親切なものがありたい。
  - ・文化芸術とかたい話し方ではなくまず近所の方との交流話をする場所が必要に思います。(足腰が弱っている方が多くなっていて外に出ることがあまりなく近いところでの交流) 発表会の場所がない
  - ・文化芸術にはあまり興味がないので特にありません
  - ・文化芸術に詳しい専門家の人にアイデアを聞くのが一番良いと思いますが、素人では中々良いアイデアが浮かびません。
  - ・文化芸術へ子供の感性を高めたいなら中学校文化祭で各クラス単位の劇を作り上げること(岐阜大付属中のように)市内に高校以上で魅力的な学校がないことも欠点だと思います。芸術、デザイン、工学系に特化した市立高校があれば、注目度も高まるのではないのでしょうか。文化芸術への取り組みが人材育成か定住者増加か集客・観光なのか、その目的によって方法は異なると思います。せっかくのアンケートならもう少し意図を明確にしてほしかったです。
  - ・文化芸術も大切だが税金のムダ使いが多い!!冬ソナ通りとかいらん!!ムダ、ムダ、市民清そうも負担が大きい。ボランティアで大げなをする。でも出席しないと近所さんの目もある。体調をいつくもずす。税金をムダに使うくらいなら側溝清そうも業者にまかせるべき、雇用も増えるし、老人が無理しなくてすむ。そのうち死人が出る!!
  - ・文化芸術よりも社会資本整備を優先して下さい。例えば、東海北陸自動車道、美濃 IC と岐阜各務原 IC 中間 IC(ETC 専用で OK)の新設
  - ・文化芸術を鑑賞したい時は名古屋に行くことが多い。各務原市で鑑賞したことはない。交通の便や駐車場のことを考えると各務原市では利用しにくいと思う。
  - ・文化芸術振興のために新しく建設したり多額のお金をかけて補修したり…には反対です。維持していく費用は多額になると思います。ある程度利益をもたらすようなもの考えるべきです。高齢者社会を迎えるにあたり福祉にかかるお金は大変なものとなると思います。現在の各務原市は大丈夫なのかもしれませんが将来が不安です。各務原市にもっと税収 UP となるものを…
  - ・文化施設や場所にバスで気軽に行けるようにしてほしい(今は車がないとどこへも行けない。子どもが友達と子ども達だけで行きたいと言っても親の送迎が必要です)・文化施設や場所の近くにお洒落なカフェなどが欲しいです。
  - ・文化施設をまず充実し、外部からが文化人、芸人等を積極的に招聘し、文化都市としての基礎作りが必要。可児市文化創造センターが参考になるのでは
  - ・勉強会や講習会の開催日をできるだけ土、日、祝にしてほしい。(働いている者が参加できない様な時間帯の講習会が多い)
  - ・未来の子供達に学校教育の中でふれる機会を多くもたせたい。
  - ・名古屋市の情報の量・質とも高くほとんど委ねている。
  - ・有名なアーティストのライブやフェスを開催してほしい。
  - ・有名なアーティストや芸人などたくさん各務原に呼んでほしい!!
  - ・有名な方の講演会やコンサート(クラシック等)は、大人にとっても気軽に文化芸術に触れるきっかけになるのかなあとと思います。(自分が創作したり参加するのはハードルが高そうなので…)
  - ・幼い頃に文化に触れることで、自分の好きな事を選択肢が増えるのではないかな。自分にとって何が心地よく好きなのが早くわかった方が(早く好きなもの、ゲームやスマホよりも没頭したりホッとできるものに出会うこと)人生が豊かになるのではないかな。「就学時前の子の入場はご遠慮下さい」というより、就学時前の子が親子で楽しめる文化をもっと広めるべきだと思う。親も子とともに育っていかないといけない。そしてそれは格差のないよう、全ての人が参加できるようにするとよいと思う。小さい頃に感動したことは一生の宝物のように思います。
  - ・幼児の頃から芸術に接することが出来るように、子ども向けの人形劇や舞台劇を手軽に見れる場をたくさん作ってほしいと思います。
  - ・良く聞くのが各務原市は名古屋市と比べて文化活動に対する理解、支援が希薄だと言われる。楽器の部品等欲しいものは名古屋に行かないと欲しいものがないとも言われた。
  - ・力のある団体や努力している子ども達が多くなるのにもかかわらず、発表できる場が少ないことや、交通アクセスが悪いことが少し残念に思います。
  - ・例えば 3D アート、トリックアート、床、壁に描いた中に入っている写真撮影ができる作品から本、紙に至るまでの作品。応募形式とか毎年恒例のコンペ形式とか?各務原市はこれで有名と思えるもの楽しめるものを企画する。「旅する本」の棚をよく見に行くのですが、市長さんや各施設の方などの好きな本なんかは入っているのでしょうか?誰の本だったのかが、判る本があっても面白いのにと思います。ちららとか。

## ⑦回答者自身について

### ■問 26 性別（単数回答）

「女」が6割近く、「男」が4割を超えている。

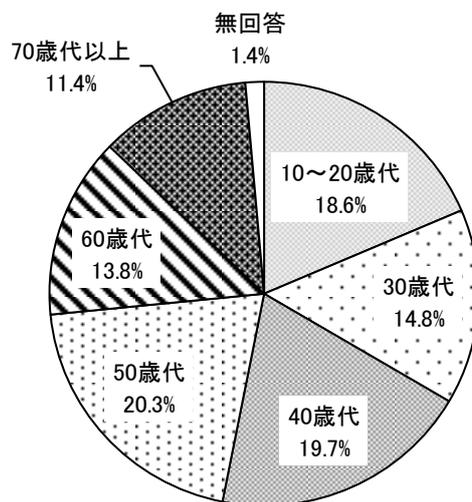
N=640



### ■問 27 年齢（単数回答）

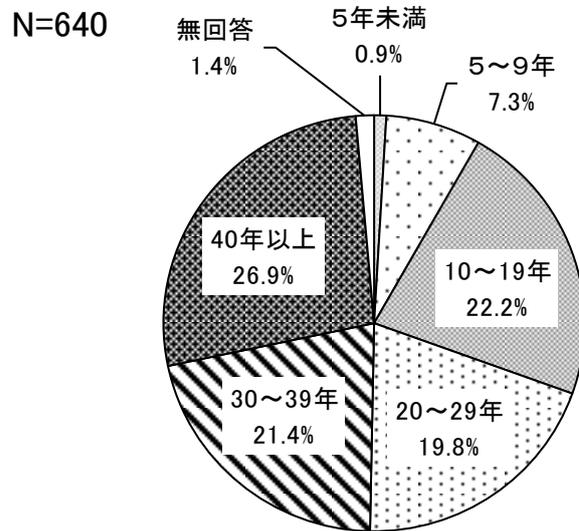
「50歳代」、「40歳代」が2割と最も多く、ついで「10～20歳代」が2割近くとなっている。

N=640



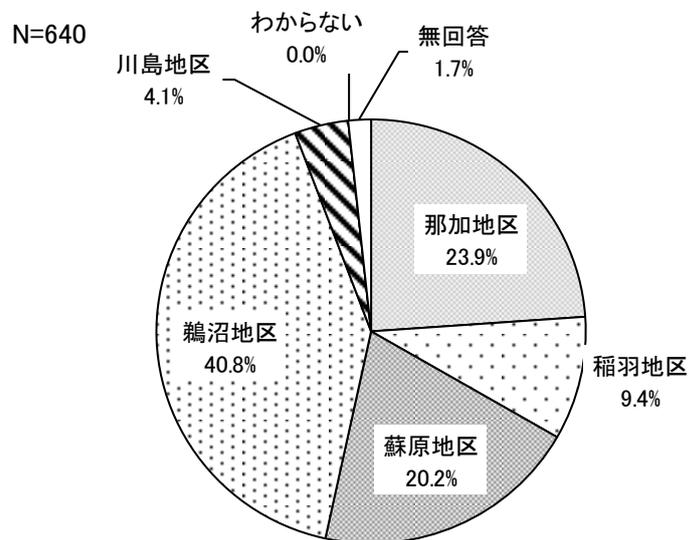
■問 28 市内での居住年数（単数回答）

「40年以上」が3割近くと最も多く、ついで「10～19年」、「30～39年」が2割を超えている。



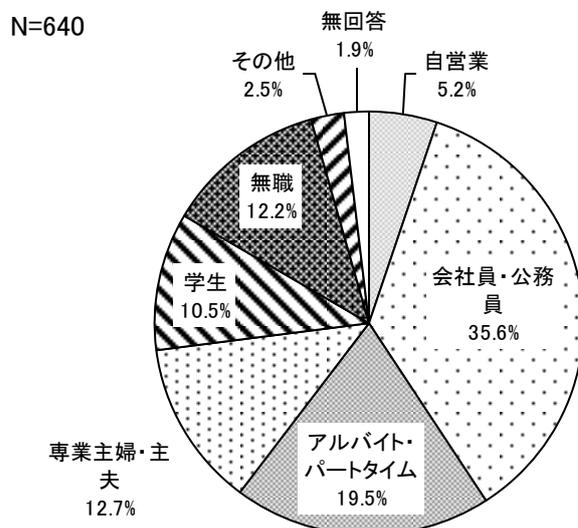
■問 29 居住地（単数回答）

「鵜沼地区」が約4割と最も多く、ついで「那加地区」が2割を超え、「蘇原地区」が2割となっている。



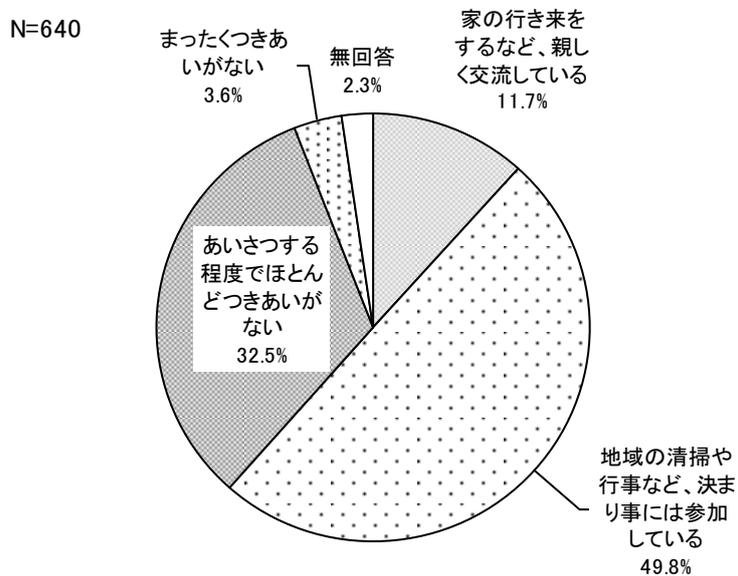
■問 30 職業（単数回答）

「会社員・公務員」が3割台半ばと最も多く、ついで「アルバイト・パートタイム」が2割となっている。



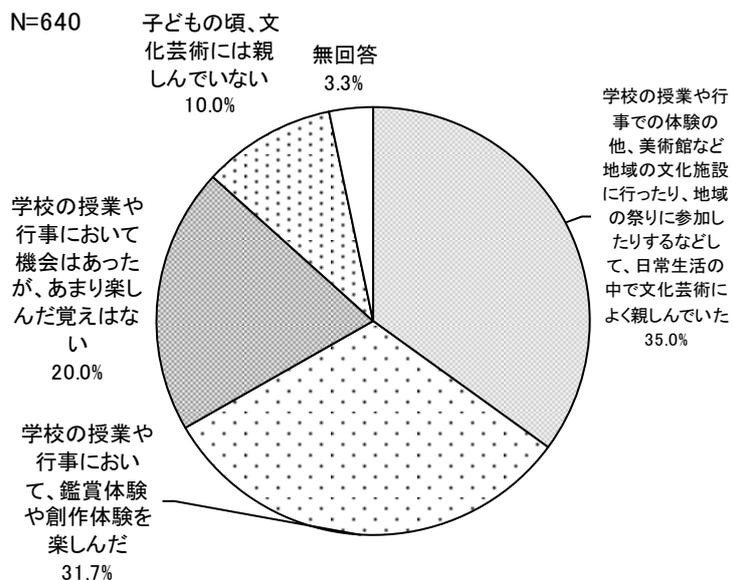
■問 31 近所づきあいの程度（単数回答）

「地域の清掃や行事など、決まり事には参加している」が5割と最も多く、ついで「あいさつする程度でほとんどつきあがない」が3割を超えている。



### ■問 32 子どもの頃の文化芸術体験（単数回答）

「学校の授業や行事での体験の他、美術館など地域の文化施設に行ったり、地域の祭りに参加したりするなどして、日常生活の中で文化芸術によく親しんでいた」が3割台半ばと最も多く、ついで「学校の授業や行事において、鑑賞体験や創作体験を楽しんだ」が3割を超えている。

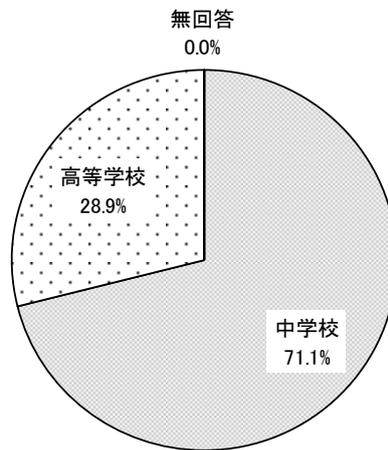


### (3) - 2 中高生アンケート

#### ■学校種別

「中学校」が7割を超えており、高等学校が3割近くとなっている。

N=398

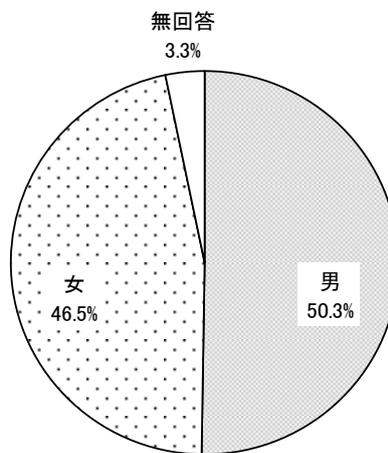


#### ①回答者自身について

##### ■問1 性別 (単数回答)

「男」が5割、「女」が5割近くとなっている。

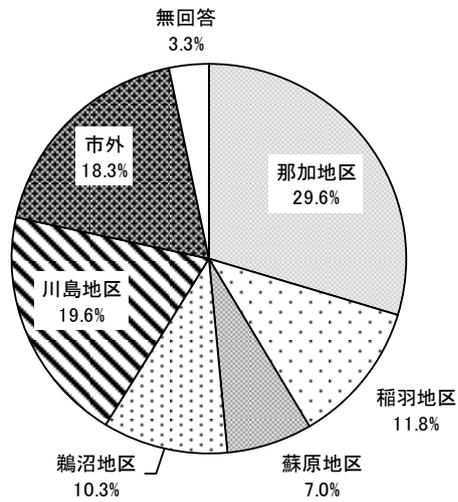
N=398



■問2 居住地（単数回答）

「那加地区」が3割と最も多く、ついで「川島地区」が2割、「市外」が2割近くとなっている。

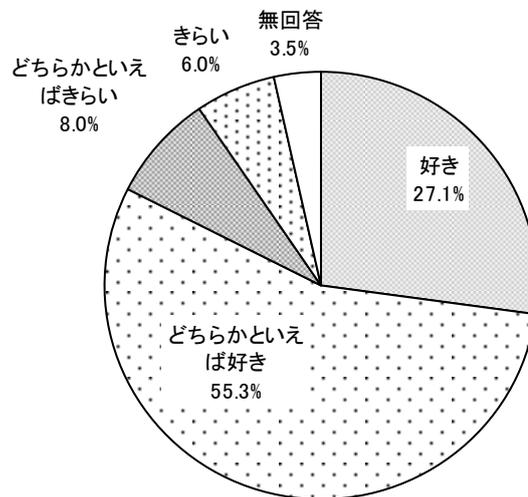
N=398



■問3 各務原市が好きか（単数回答）

「どちらかといえば好き」が5割台半ばと最も多く、ついで「好き」が3割近くを占め、これらの合計では、8割を超えている。

N=398

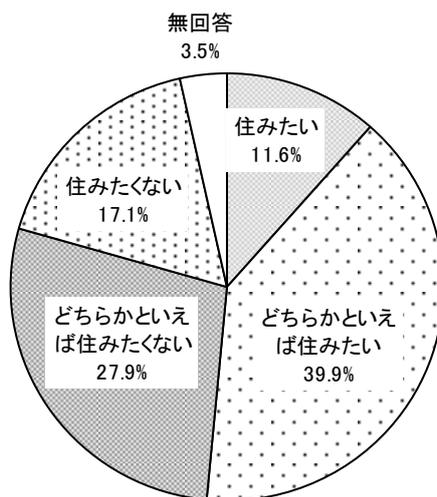


■問4 将来、各務原市に住みたいか（単数回答）

「どちらかといえば住みたい」が4割と最も多く、ついで「どちらかといえば住みたくない」が3割近くとなっている。

「住みたい」と「どちらかといえば住みたい」の合計は、5割を超えており、「住みたくない」と「どちらかといえば住みたくない」の合計の4割台半ばを上回っている。

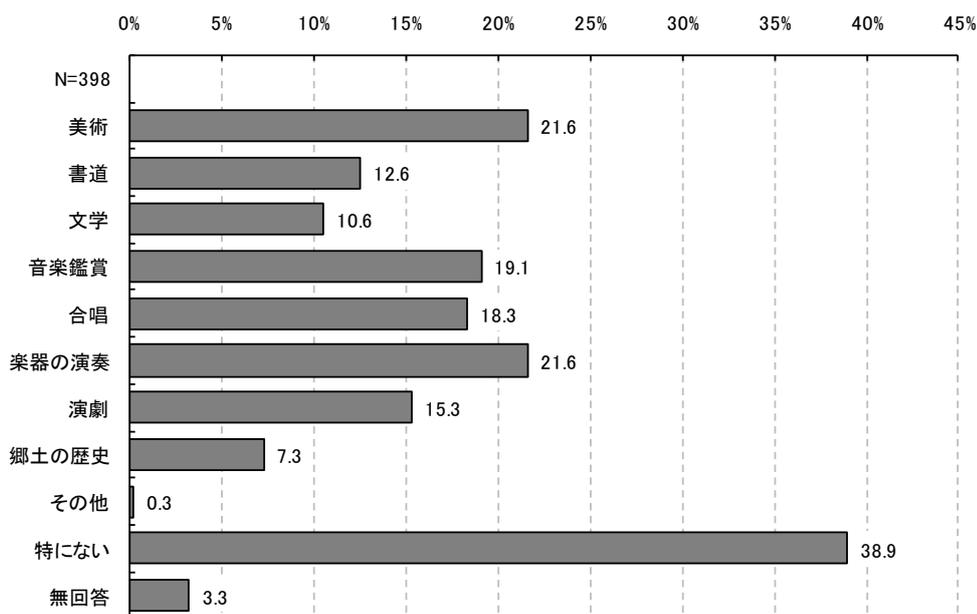
N=398



②学校での文化芸術との関わりについて

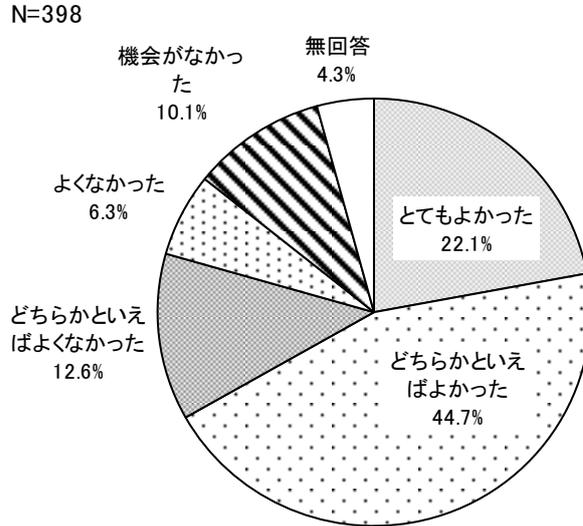
■問5 学校で習った文化芸術で関心があること（複数回答）

「特にない」が4割近くであった。「美術」、「楽器の演奏」が2割を超えて多く、ついで「音楽鑑賞」が約2割、「合唱」が2割近くとなっている。



■問6 学校生活の中での鑑賞、創作体験（単数回答）

「どちらかといえばよかった」が4割台半ばと最も多く、ついで「とてもよかった」が2割を超えており、これらの合計で7割近くとなっている。



(その理由、内容)

- ・1つ知識は身についたが、興味ない
- ・音楽や、美術、を鑑賞して 音楽や美術に今まで分からないことが知れたから。
- ・あまりいく機会がないからいい。
- ・あまりおもしろいと思わなかった
- ・あまりきょうみがない。
- ・あまりさわったことがない楽器で演奏したりしたから。
- ・あまり鑑賞しないので新鮮だった
- ・あまり機会がなかったがいいのはあった。
- ・あまり見たことがないのでおどろいた。
- ・あまり好きではないから。
- ・あまり思えてない
- ・ありません。
- ・あんまのしくない。
- ・あんま興味がない
- ・いいきかいたと思う。
- ・いい歌だったから
- ・いい曲だとか、きれいな作品だと思えるから。
- ・いつもと違うみかたができたから
- ・いつも見ないから楽しかった。
- ・いとめずらしき機会なり
- ・いろいろな音楽がわかった
- ・いろいろな音楽を知ることができる。
- ・いろいろな芸術を知ることができたから。
- ・いろいろな作品を見たり聞いたりできたから
- ・いろいろな作品を見れるから
- ・いろいろな文化がわかったから
- ・いろんな国の音楽がどんなのか知ることができた
- ・いろんな国の音楽が知れた
- ・いろんな国の音楽が知れた。
- ・いろんな人の考えが聞けた
- ・おもしろいから
- ・おもしろいと思えたから
- ・おもしろかった (5)
- ・かんしょうが嫌い。
- ・きちょうな体験で自分のためになったから
- ・くわしくおしえてもらえなかった。
- ・こんな音楽があるんだなと思ったり、こんな美術があるんだと思えたから
- ・さまざまな音楽や美術をきいたり、見たりすることが出来たからです
- ・じつときいているのが好きじゃない
- ・じゅぎょう
- ・そこそこ好きだから
- ・そこまで興味はない
- ・そのことについてよく知ることができる
- ・そのような体験をする機会が少ないから
- ・その音楽や絵の中で工夫されたこと、伝え方をよく知ることができたし、その後、生かすことができているから。
- ・その絵・音楽の良さ等を知ったり、自分の考えを持つことが出来るため。

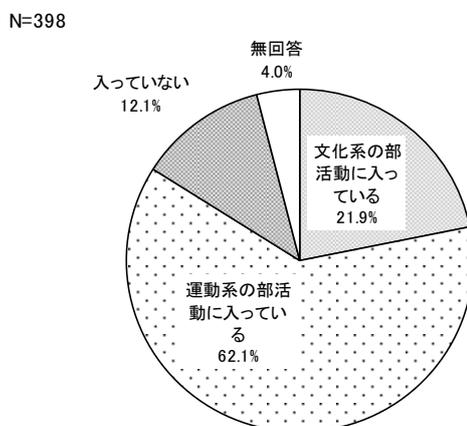
- ・その人の個性が分かり、みんなと違っていておもしろい。
- ・ただ見て、感想を書くだけだから
- ・たのしい
- ・たのしい音楽や、味のある作品を知ることができるから。
- ・たのしかったから (8)
- ・たまに鑑賞したりすることはいいと思う
- ・ためになったと思う。
- ・ちしきはあったほうがいいと思うから
- ・つまらない
- ・つまらない。J-POP がいい。
- ・つまらない。芸術がよくわからない
- ・つまらないから。
- ・つまらない時が多いから。
- ・つまらなかった。興味がない。(2)
- ・つままない (2)
- ・とくにない
- ・とてもいい内容 とてもよかったから。
- ・とてもはずかしいおもいをしたから。
- ・とても楽しい時間だったけどちょっと長かった
- ・とても内容がわかりやすくおもしろかった。
- ・どうでもいいから
- ・どのような音楽があるのかなど、知らなかった事を知る事ができるから。
- ・なし (2)
- ・なんとなく (2)
- ・ねんど、絵をかくこと
- ・はじめて鑑賞するものばかりだった
- ・びみょうなかんじ
- ・ふだんきけない事などが開けた。
- ・ふだんできないことができた。
- ・ほかの国の音楽を知れた。
- ・まあまあ役だった
- ・まずその機会があったのかどれがそれなのかわからない
- ・みじかなものが、すごい作品になったから。
- ・みんなとできて楽しかったから
- ・めんどくさいから
- ・めんどくさい
- ・めんどくさかった。
- ・やっつけて楽しかったし、色んなことを知れたから。
- ・よい!
- ・よかった
- ・よかった。普段ないから。
- ・よかったから
- ・よかったからよかった
- ・よく分からないけどよかった。
- ・わからないから
- ・わかりません
- ・オペラがよかった。
- ・オペラについて学ぶことができた。
- ・バッハ
- ・ビジネス関係のお話だったから、ふつうの劇がよかった
- ・プロの演劇をみるのは初めてだったからたのしかった。
- ・プロの人の演奏を近くできけるのは貴重だから。
- ・ポスター作り。各所を尊重できたから。
- ・演劇で、とても楽しかった。
- ・演劇の鑑賞等を楽しめた。
- ・演奏
- ・音楽・美術の授業 部活
- ・音楽かんしょう
- ・音楽が好きではない
- ・音楽であった。よかった。
- ・音楽での TV を使った学習
- ・音楽では、おもしろい歌などをやって楽しかったから
- ・音楽に興味がない。創作は好き。
- ・音楽のかんしょう。いろいろな音楽がきけた。
- ・音楽の一曲のとくちょうをつかむ。
- ・音楽の鑑賞がめんどくさいから
- ・音楽の鑑賞や、美術での創作は楽しいから。
- ・音楽の授業(交流)
- ・音楽の授業での昔の音楽家の DVD 鑑賞で、たくさんを知ることができました。
- ・音楽や美術が好きだから。
- ・音楽や美術についての歴史的な作品について知ることができるから。
- ・音楽や美術にふれられたから
- ・音楽をきいたりすることがおもしろかったから
- ・音楽をきくのがたのしいからきくのがたのしかったから。
- ・音楽をきくのが好きで、知っているのが流れるとおもしろい。
- ・音楽をきくのは、たのしいから
- ・音楽を聞いて、つまらなかった。
- ・何が良いのか分からない
- ・何事にも見ること、聞いたりすることの力がつく
- ・価値がよく分かるようになると思うから。
- ・家でそのようなことをする機会はないから。
- ・歌うのが好きだから
- ・歌がきれいでとてもすばらしかった。
- ・絵を描く授業
- ・各務原市の文化が知れるから。
- ・各務原市の良さに改めて気づけたから。
- ・学級合唱。みんなであわせるのは楽しい

- ・楽しいから (3)
- ・楽しかったから。(4)
- ・楽しかったまあ
- ・楽しく出来た。
- ・感性が豊かになった
- ・感動したから
- ・鑑賞がきれい
- ・関心があったものだったから
- ・関心が高まった。
- ・気持ちが豊かになる。
- ・気分が良くなる
- ・興味がないから (7)
- ・芸術に触れることができた
- ・芸術鑑賞が豪華
- ・劇の内容がよかった
- ・劇団の人達がきて下さって。演劇部だったのでとてもおもしろかった。
- ・劇団員の演技を見れたから。
- ・験経できたことで色々知ったことがあるから
- ・元々芸術が好きだから。
- ・五感で感じることができたのがよかった。
- ・好きだから
- ・考えさせられることが多かったから
- ・合唱は楽しかったし あってよかったと思う。
- ・合唱を見て中学生の頃にもどりたくなった。
- ・合唱祭で長良高校の方々がきて、おどりがらうたっていた
- ・合唱発表会の昼前に長良高校の人たちがうたった
- ・今まで知らなかったけど、知れた。
- ・今年はなかった
- ・作品を見て、かんしょうしあった。
- ・三国志の人形劇がおもしろかったから。
- ・市の良さを知れた
- ・思っていたよりよかったから。
- ・自分が、下手だから
- ・自分が感じたことを、こうりゆうできたりするから。
- ・自分とは、違う見方や考え方を知ることができるから
- ・自分のそうぞうが文にできたり、他の人の意見が聞けたりすること。
- ・自分の感じ方で授業に取り組めるから。
- ・自分の興味を引くものが見つかった気がして一
- ・自分の考えなどを形にしてあらかず時間があつたから。
- ・自分の考えを物にしてあらかずたりできるから。
- ・自分の作品のレベルがわかったから。
- ・自分の知らないことがたくさん知れたから。
- ・自分の知らない歌などが聞けたから
- ・自分の知らなかった知識を知れたし鑑賞能力がたかまった
- ・自分以外の人からの意見や見方が分かるから。
- ・自分以外の人表現の仕方が学べたから。
- ・授業
- ・授業(美術、技術、音楽)以外での鑑賞がなかった。
- ・授業がつぶれていいと思う
- ・授業が休みになるから
- ・授業でやっただけで、自分から鑑賞などをしようと思えなかったから
- ・授業内であったから。
- ・書写でさくひんを書いて、鑑賞してじしんがきました。
- ・書道
- ・将来 美術関係の仕事をするときに役立つかもしれないから。
- ・将来の役に立たないと思う。
- ・少しめんどくさい。
- ・少し楽しかったから。
- ・少し好きだから
- ・上手だから
- ・色々なことが分かるから。
- ・色々なことを学べたのでよかった。
- ・色々な音楽がきけるわけだし、色々な人の作品が見れるので良いと思った。
- ・色々な音楽や美術が見られて良かったけど、分かりにくい。
- ・色々な物を拝見する事ができるから。
- ・色々体験するのはいい事だと思うから。
- ・色々な考えや世界観がみえる。
- ・色々な人のリズムや芸術を見て、さんこうにすることができるから。
- ・新しい世界がみえた感じがしたから。
- ・新しい世界を見ていたら自分が小さく見えるから
- ・新国立劇上団のオペラをきいた。
- ・新国立劇場合唱団 (4)
- ・新国立劇場合唱団の歌を聞いて、これからは生かしたいことが見つかったから。
- ・新国立劇場合唱団の方の演奏を聞いて、プロのオペラを間近で聞くことができて、楽しかったから。
- ・新国立劇場合唱団の方の歌をきいてすごくきれいだった。
- ・人のがんばりがわかりやすく、それをぼくは芸術だと思うから。
- ・人形劇など
- ・人形劇を初めて見た
- ・吹奏楽をきいた。自分もやっているから楽しかった。
- ・世界の音楽について知れた。
- ・世界は広い事を改めて知れた。
- ・生の演奏を聴けたから。
- ・専門的な語句が出てきて、全く分からなかったから。
- ・全く興味を持てなかった。
- ・相手と自分のものを比べたり、相手の良さを見つけることができたから。
- ・他の人の考え方がわかる
- ・他の人の作品にふれ合うことができたから。

- ・体験することはいいことだから。
- ・台風
- ・台風で中止
- ・台風で中止になった
- ・知らないことが学べるから。
- ・知らない事が分かった。
- ・知らなかったことが知れたから。
- ・中止になった
- ・仲間の事も取り入れることができるから。
- ・東京の人が来たから
- ・特にない（４）
- ・特に楽しくなかった
- ・特に興味がない
- ・特に興味がない事が長時間あったから
- ・独特なふん囲気があじわえた
- ・独特のふん囲気を楽しめた。
- ・内容がよくわからん。
- ・日本だけでなく世界を知れるから。
- ・美術が好きで、おもしろかったから。
- ・美術で仲間の作品を見る
- ・美術とか、自分や友達それぞれちがったのをみあうのがおもしろいから。
- ・美術は興味がないから
- ・美術作品を見るのはたのしい。
- ・普段、体験することのできないことをできたから そのことについて興味をもてれた
- ・普段あまり体験したり鑑賞することがないから
- ・普段できない、体験ができた。
- ・普段の生活の中では体験できないことも内容にふくまれていたから。
- ・普段関わりのない事に会えてよい機会だから。
- ・普段触れ合うことがないものに触れ合えてよかった。
- ・分からなかった。
- ・文化庁巡回公演が、普段聞けないようなことができ良かった。
- ・文化的な思想を育ませるのに十分有用だと思うから。
- ・聞いたり、見たりしても特に何も感じなかった。
- ・別に鑑賞がそんなに好きというわけではないから。
- ・別に興味がないから
- ・本格的な演劇がみれてよかった
- ・眠くなる→寝ると怒られる
- ・減多に触れないものに触れた。
- ・面倒くさい
- ・面白かったから。
- ・面白かったり、楽しい作品がたくさんあったから。
- ・有名なものなど見たり、きくことができる。
- ・様々な音楽に興味を持てるようになったから
- ・落語（２）
- ・落語鑑賞
- ・良い悪いの基準が分からないから
- ・歴史が分かったりなぞが分かったから

■問7 部活動への加入（単数回答）

「運動系の部活動に入っている」が6割を超えており、「文化系の部活動に入っている」は2割を超えている。

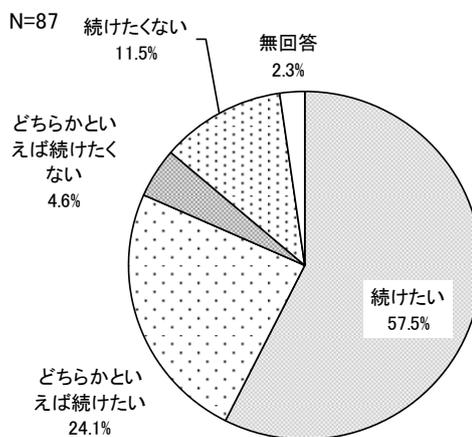


（文化系部活動の名称）

- ・吹奏楽（25）
- ・美術（13）
- ・コンピュータ（8）
- ・パソコン（7）
- ・簿記（5）
- ・調理（3）
- ・放送（3）
- ・英語（2）
- ・インターアクト（2）
- ・音楽（2）
- ・科学（2）
- ・茶道（2）
- ・いこ
- ・コンピュータ(ロボット)
- ・ワープロ
- ・演劇
- ・剣道
- ・自然科学
- ・文芸

■問8 現在の部活動の内容をこれからも続けたいか（単数回答） 《非該当：311件を除く》

「続けたい」が6割近くと最も多く、ついで「どちらかといえば続けたい」が2割台半ばとなっている。

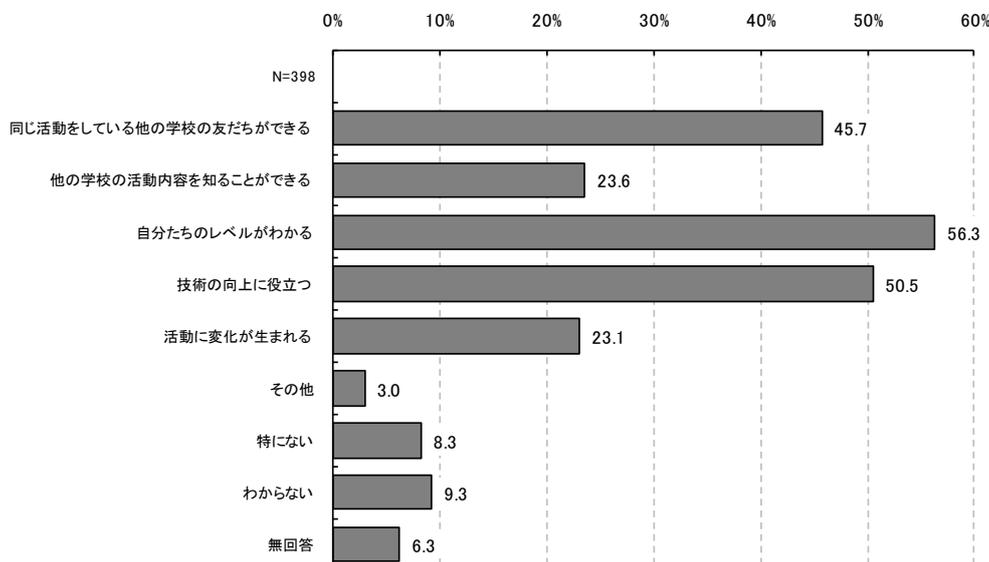


## (その理由)

- ・3年生の卒業(部)まで続けなければいけないから。
- ・いろいろ実験するのが楽しい
- ・がんしょにかけるから
- ・きびしすぎるから。部活の時間が多すぎるから。へらしてほしい。
- ・くっさたのしい。部活のために学校いってる。先生も仲間も最高。だいすき。よろこびかなしみたのしみくやしみすべてを感じて学べる。
- ・こもんがいいし、楽だから。
- ・たのしいから (5)
- ・たのしいから。全国大会に行くため
- ・だるい 帰りの時間がおそい。テスト期間でも部活あるとほんとない。
- ・つづけたいから
- ・つまらない
- ・はっきりとはしていないがどちらかといえば少し続ける方に傾いている
- ・まあまあ楽しいときもあるから
- ・みんなで1つの絵をつくるのが楽しいしおもしろい。
- ・みんなで一つの歌をつくるのが楽しい。
- ・もったいないから
- ・やることがない
- ・やることがないから
- ・クラブ
- ・ボランティアするといいい気分になる
- ・メンバーと先生がイヤだ。
- ・運動をしたいから
- ・演奏が好きだから
- ・演奏するのは楽しいので続けたいが、人間関係がめんどくさいから。
- ・音楽という人と人をつなぐものを広めたいから。
- ・何もないかぎり 続けたいと思う。
- ・絵をかくことは楽しいから。
- ・外にないから。
- ・楽しい。コンクールに出れる。こもんの先生が良い。
- ・楽しいから。(9)
- ・楽しいし、交友関係について学べるから。
- ・楽しくない。
- ・楽だから
- ・楽器がうまくなるし、音楽仲間が増えるし、毎日が充実するから。
- ・楽器を吹くのが楽しいから。
- ・技術の向上ができるから
- ・技術をもっと上げたいから
- ・強くなりたいから
- ・好きだから。
- ・最後までやりきりたいから。
- ・最後までやりとげる
- ・作品を作るのが楽しいから
- ・詩や文を書くのが好きだから
- ・自由に作品を制作することができるから。
- ・授業の内容以外のことをやることができるから。
- ・書道が好きだから
- ・将来に役立つから
- ・将来のために。
- ・将来役に立つと思うし、資格がとれるから。
- ・少し怠っているところがある
- ・上の大会へ行って良い成績を残したい。
- ・吹けるようになったから。
- ・先生がこわいし、やめさせてもくれない。楽しくない。
- ・先輩、後輩の仲が良いから
- ・大好きだから。
- ・大変だけど楽しいから
- ・地域のイベントとかにも出れて、関わりをもてることは良いと思うから。
- ・同じ趣味の人を会話するのがおもしろい 部員と一緒に努力したり・協力したりするのが楽しいから
- ・得意なことを生かしたいから。
- ・内容やメンバーがおもしろいから
- ・日常でのルールが厳しすぎる。
- ・普段の生活に生かすことがないから。
- ・部活でというよりは趣味として続けていきたい
- ・部活でやることがない
- ・部活をしたいから
- ・勉強になる
- ・簿記しかやらないから。
- ・料理を覚えたい。

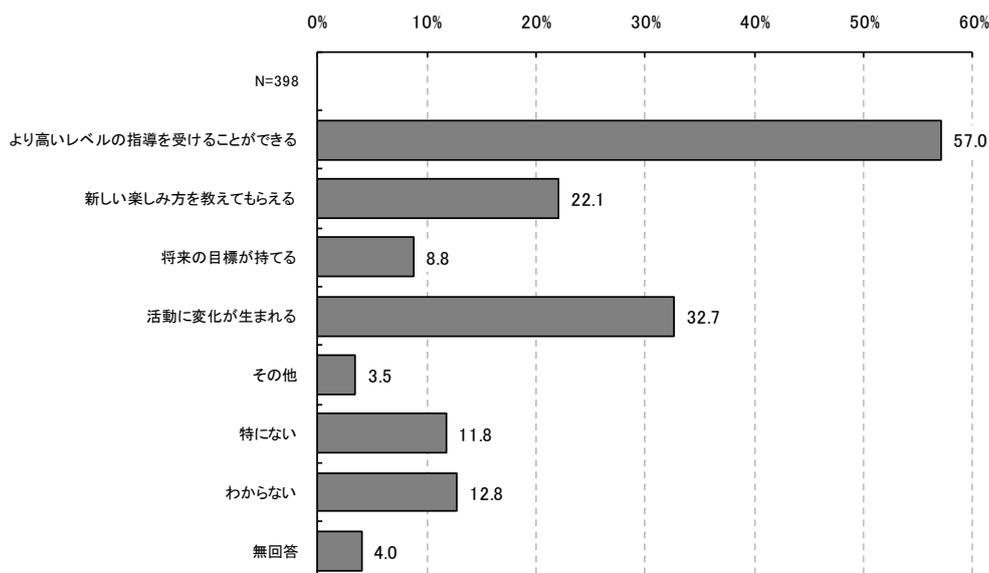
**■問9 部活動について、他の学校と交流したり、一緒に活動することについて、どのようなことができるか（複数回答）**

「自分たちのレベルがわかる」が5割台半ばと最も多く、ついで「技術の向上に役立つ」が約5割、「同じ活動をしている他の学校の友だちができる」が4割台半ばとなっている。



**■問10 部活動について、外部の人に指導してもらうことについて、どのようなことができるか（複数回答）**

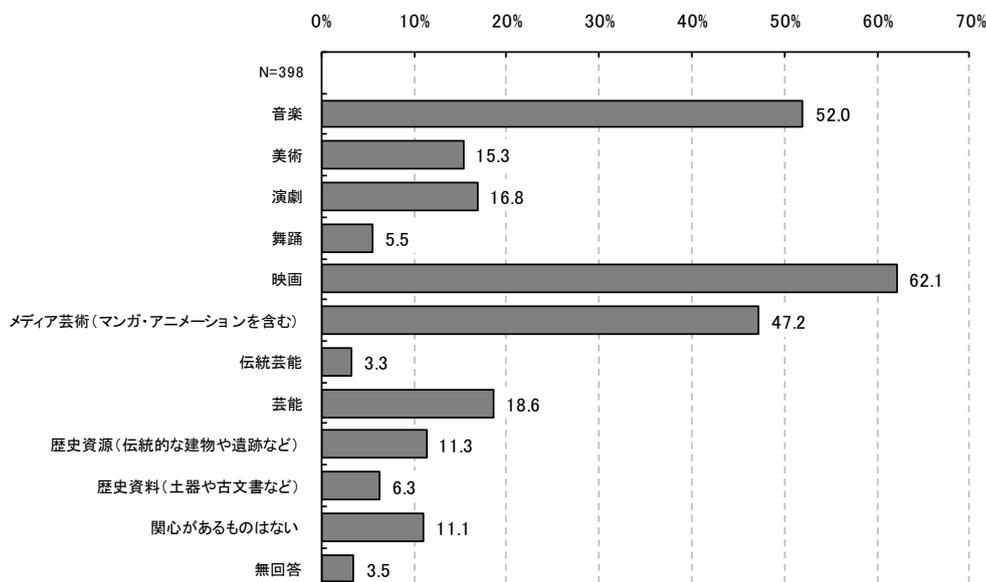
「より高いレベルの指導を受けることができる」が6割近くと最も多く、ついで「活動に変化が生まれる」が3割を超え、「新しい楽しみ方を教えてもらえる」が2割を超えるている。



### ③学校や部活動以外での文化芸術の鑑賞や学習について

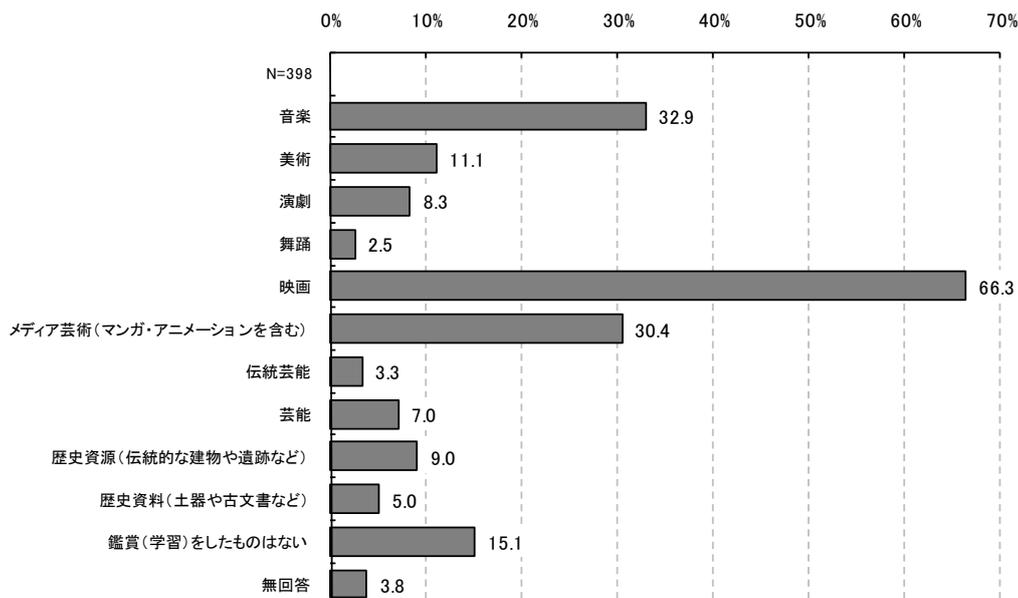
#### ■問 11 文化芸術について関心があるもの（複数回答）

「映画」が6割を超えてと最も多く、ついで「音楽」が5割を超え、「メディア芸術（マンガ・アニメーションを含む）」が5割近くとなっている。



#### ■問 12 この1年間で授業や部活動以外で直接鑑賞（学習）した文化芸術（複数回答）

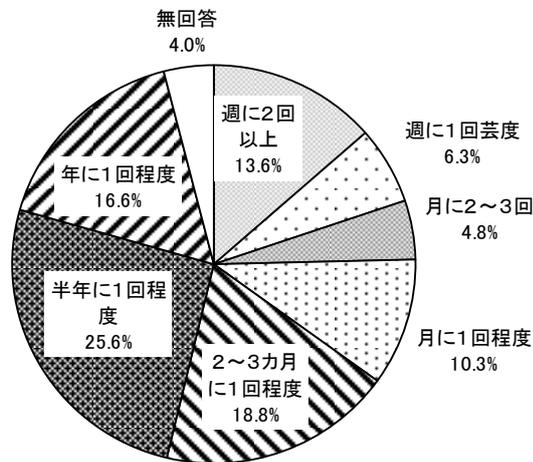
「映画」が6割台半ばと最も多く、ついで「音楽」が3割を超え、「メディア芸術（マンガ・アニメーションを含む）」が3割となっている。



■問 13 鑑賞（学習）した頻度（単数回答）

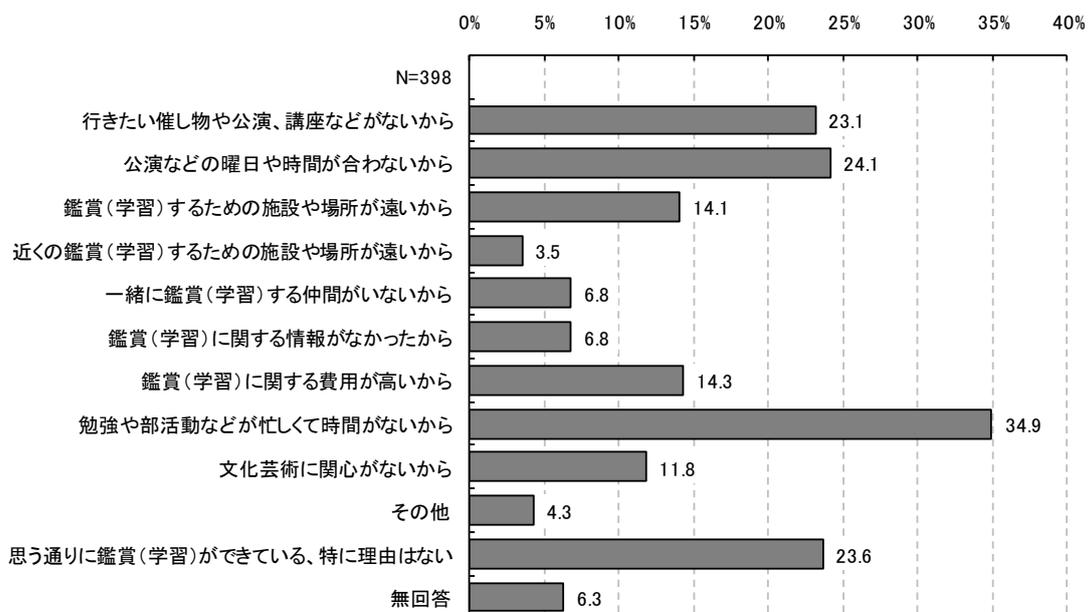
「半年に1回程度」が2割台半ばと最も多く、ついで「2～3カ月に1回程度」、「年に1回程度」が2割近くとなっている。

N=398



■問 14 鑑賞（学習）しなかった理由、思うようにできなかった理由（複数回答）

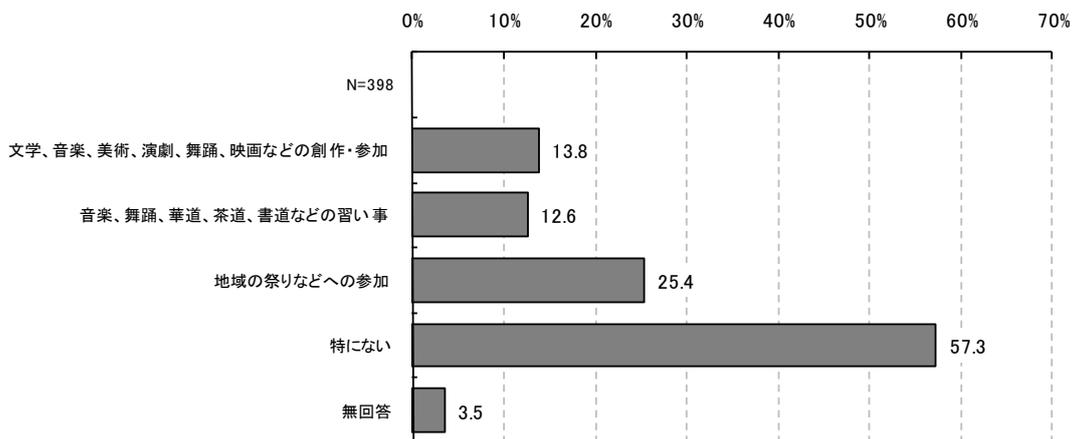
「勉強や部活動などが忙しくて時間がないから」が3割台半ばと最も多く、ついで「公演などの曜日や時間が合わないから」が2割台半ば、「行きたい催し物や公演、講座などが無いから」が2割を超えている。



#### ④学校や部活動以外での文化芸術活動について

##### ■問 15 この1年間の文化芸術に関わる活動（複数回答）

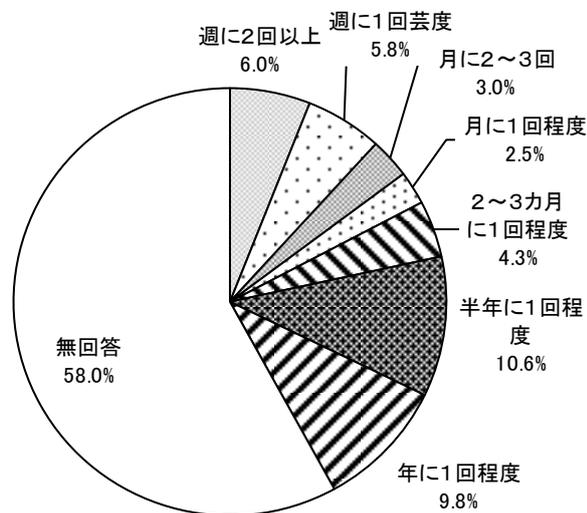
「特にない」が6割近くとなっている。「地域の祭りなどへの参加」が2割台半ばと多く、ついで「文学、音楽、美術、演劇、舞踊、映画などの創作・参加」、「音楽、舞踊、華道、茶道、書道などの習い事」が1割を超えている。



##### ■問 16 活動した頻度（単数回答）

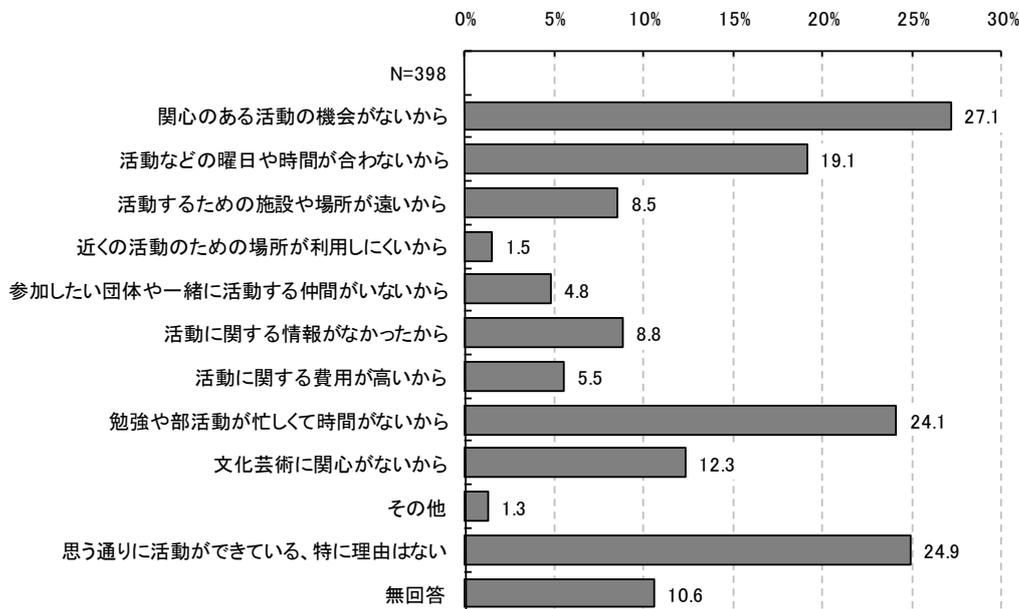
「半年に1回程度」が約1割と最も多く、ついで「年に1回程度」が1割となっている。

N=398



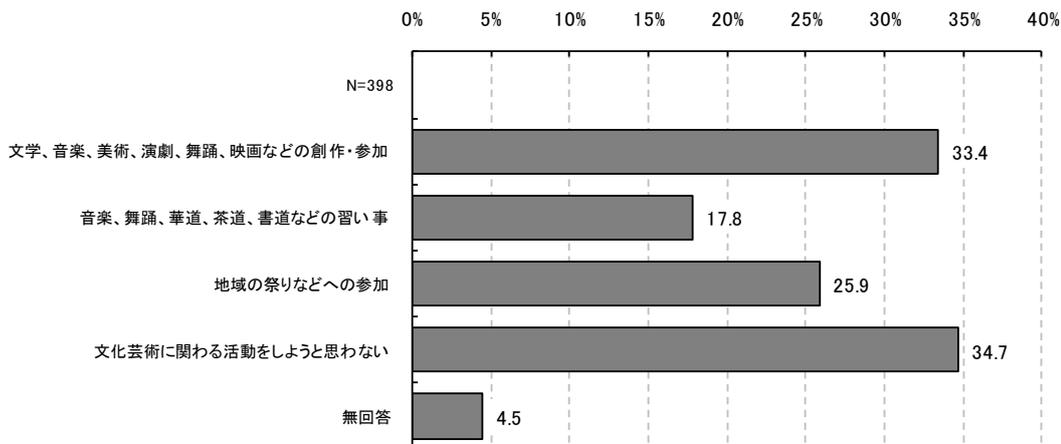
■問 17 文化芸術に関わる活動をしなかった理由、思うようにできなかった理由（複数回答）

「関心のある活動の機会がないから」が3割近くと最も多く、ついで「勉強や部活動が忙しくて時間がないから」が2割台半ば、「活動などの曜日や時間が合わないから」が約2割となっている。



■問 18 文化芸術に関わる活動でしたいと思うもの（複数回答）

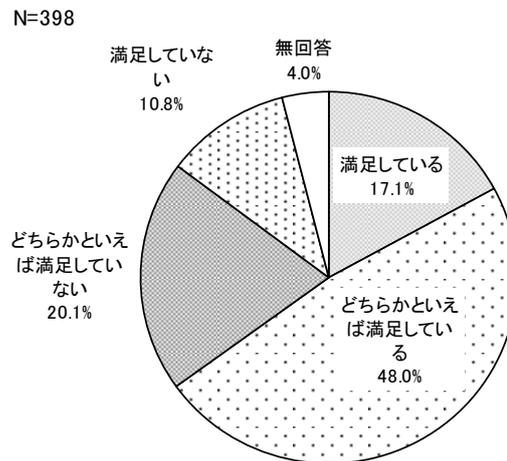
「文化芸術に関わる活動をしよと思うもの」が3割台半ばと最も多く、ついで「文学、音楽、美術、演劇、舞踊、映画などの創作・参加」が3割を超え、「地域の祭りなどへの参加」が2割台半ば、「音楽、舞踊、華道、茶道、書道などの習い事」が2割近くとなっている。



## ⑤地域の文化的環境について

### ■問 19 住んでいる地域の文化的環境に満足しているか（単数回答）

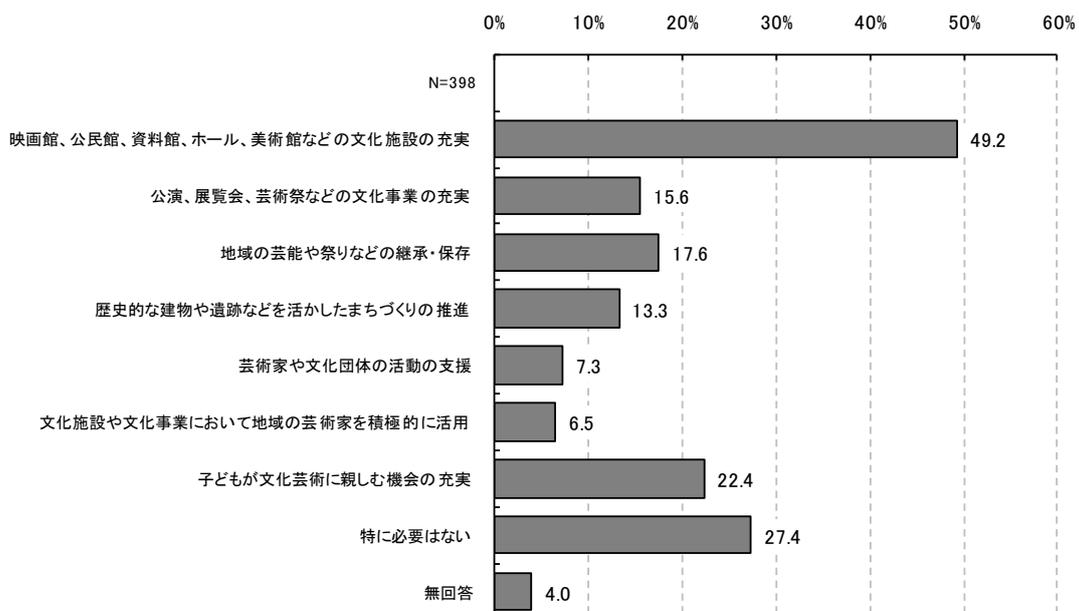
「どちらかといえば満足している」が5割近くと最も多く、ついで「どちらかといえば満足していない」が2割となっている。「満足している」と「どちらかといえば満足している」の合計では6割台半ばを占めており、「満足していない」と「どちらかといえば満足していない」の合計の約3割を上回っている。



### ■問 20 住んでいる地域の文化的環境を満足できるものとするために必要なもの（複数回答）

「映画館、公民館、資料館、ホール、美術館などの文化施設の充実」が約5割と最も多く、ついで「子どもが文化芸術に親しむ機会の充実」が2割を超えている。

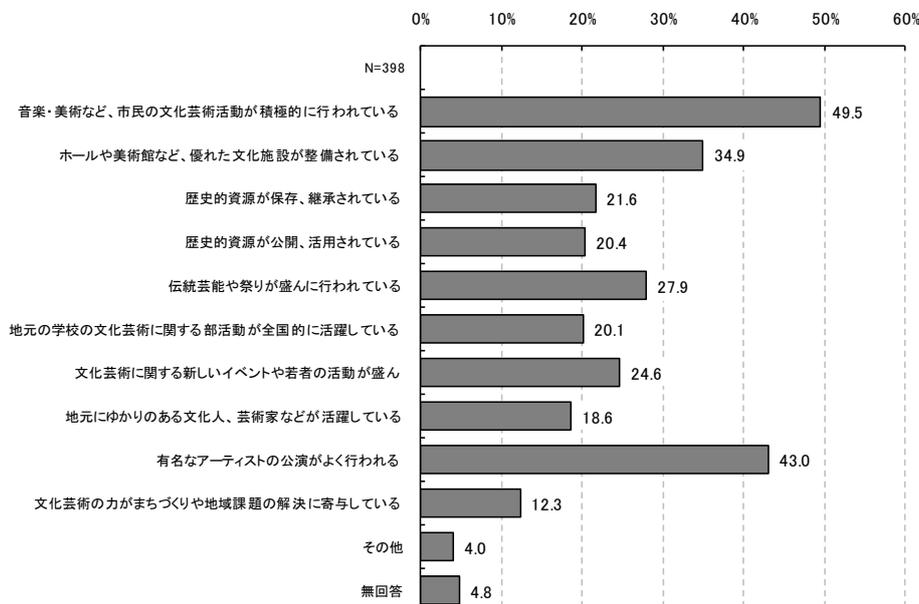
「特に必要はない」が3割近くとなっている。



## ⑥文化芸術に関する市の取組について

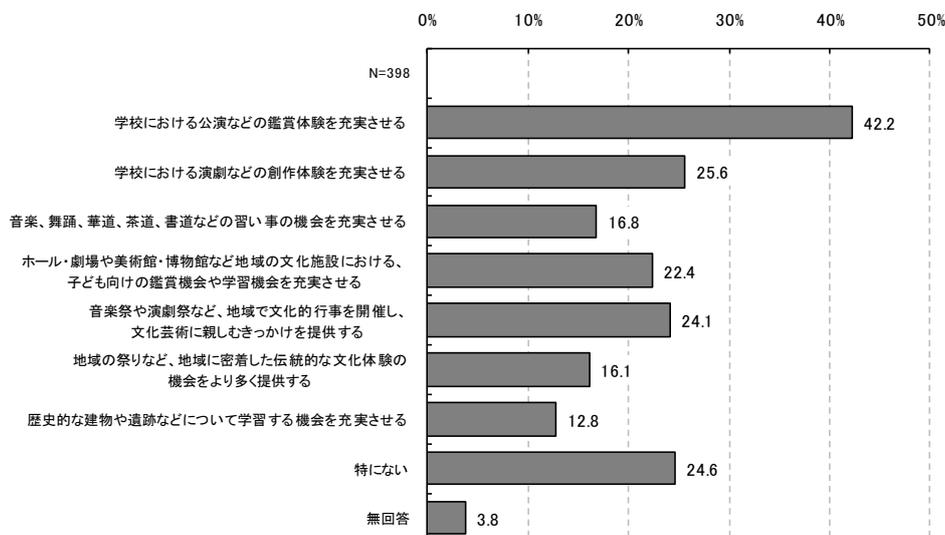
### ■問 21 「文化芸術が盛んなまち」のイメージ（複数回答）

「音楽・美術など、市民の文化芸術活動が積極的に行われている」が5割と最も多く、ついで「有名なアーティストの公演がよく行われる」が4割を超え、「ホールや美術館など、優れた文化施設が整備されている」が3割台半ばとなっている。



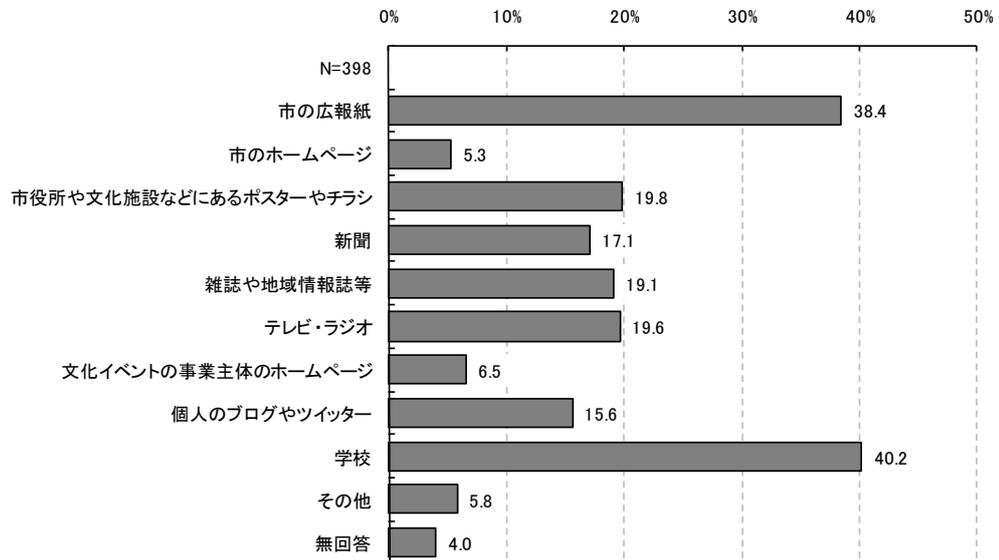
### ■問 22 文化芸術への関心を高める機会（きっかけ）をつくるためには、どのような方法がよいと思うか（複数回答）

「学校における公演などの鑑賞体験を充実させる」が4割を超えて最も多く、ついで「学校における演劇などの創作体験を充実させる」、「音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する」が2割台半ば、「ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、子ども向けの鑑賞機会や学習機会を充実させる」が2割を超えている。



■問 23 市の文化事業の情報について、知ることが多いもの（複数回答）

「学校」が4割と最も多く、ついで「市の広報紙」が4割近くとなっている。

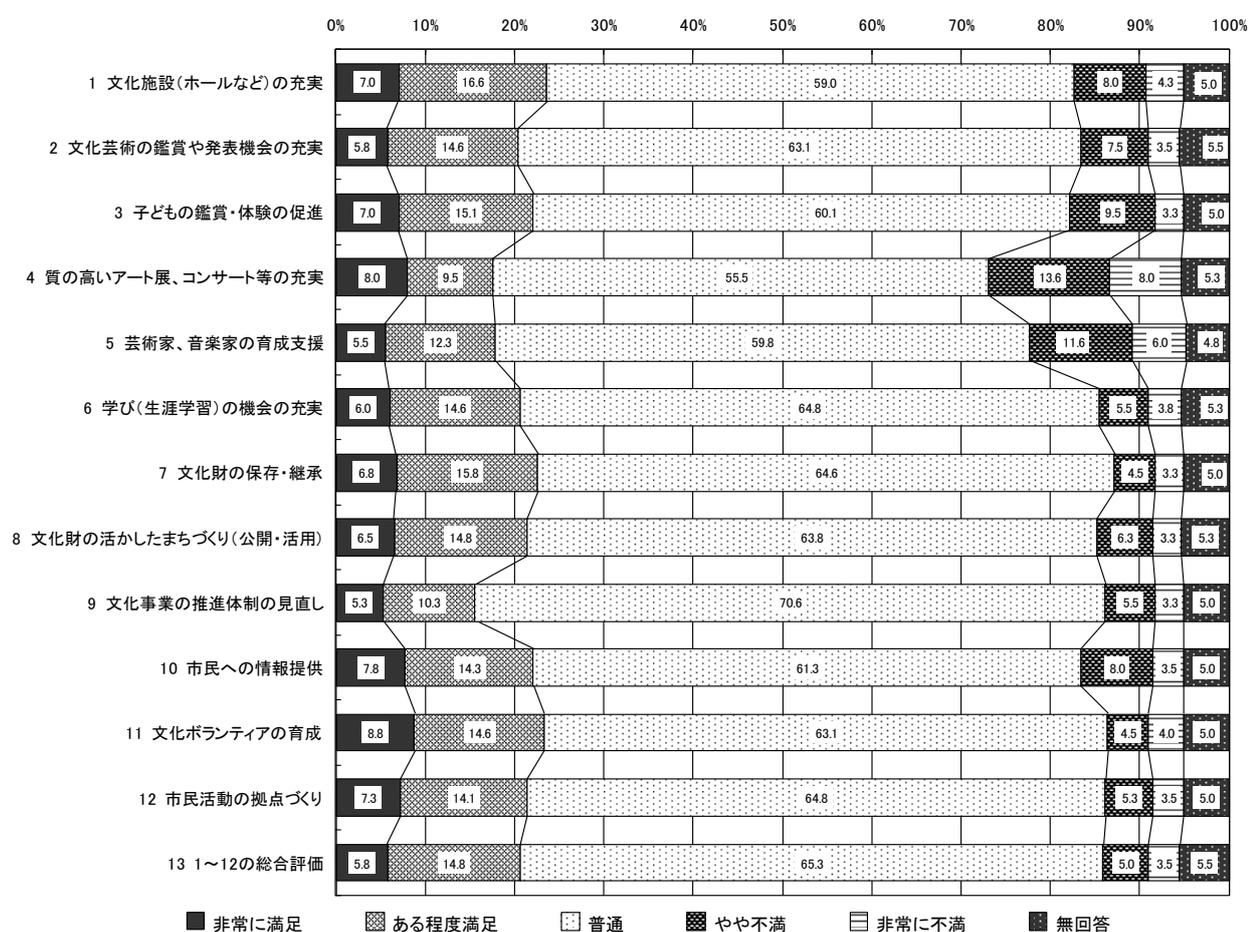


## ■問 25-1 文化芸術の振興に関する満足度

文化芸術の振興施策の満足度を5段階評価でたずねたところ、全体の満足度では、満足（非常に満足+ある程度満足）が20.6%となり、不満（非常に不満+ある程度不満）の8.5%を上回っている。

満足の割合が高いものは、「文化施設（ホールなど）の充実」、「文化ボランティアの育成」、「文化財の保存・継承」の順となっている。

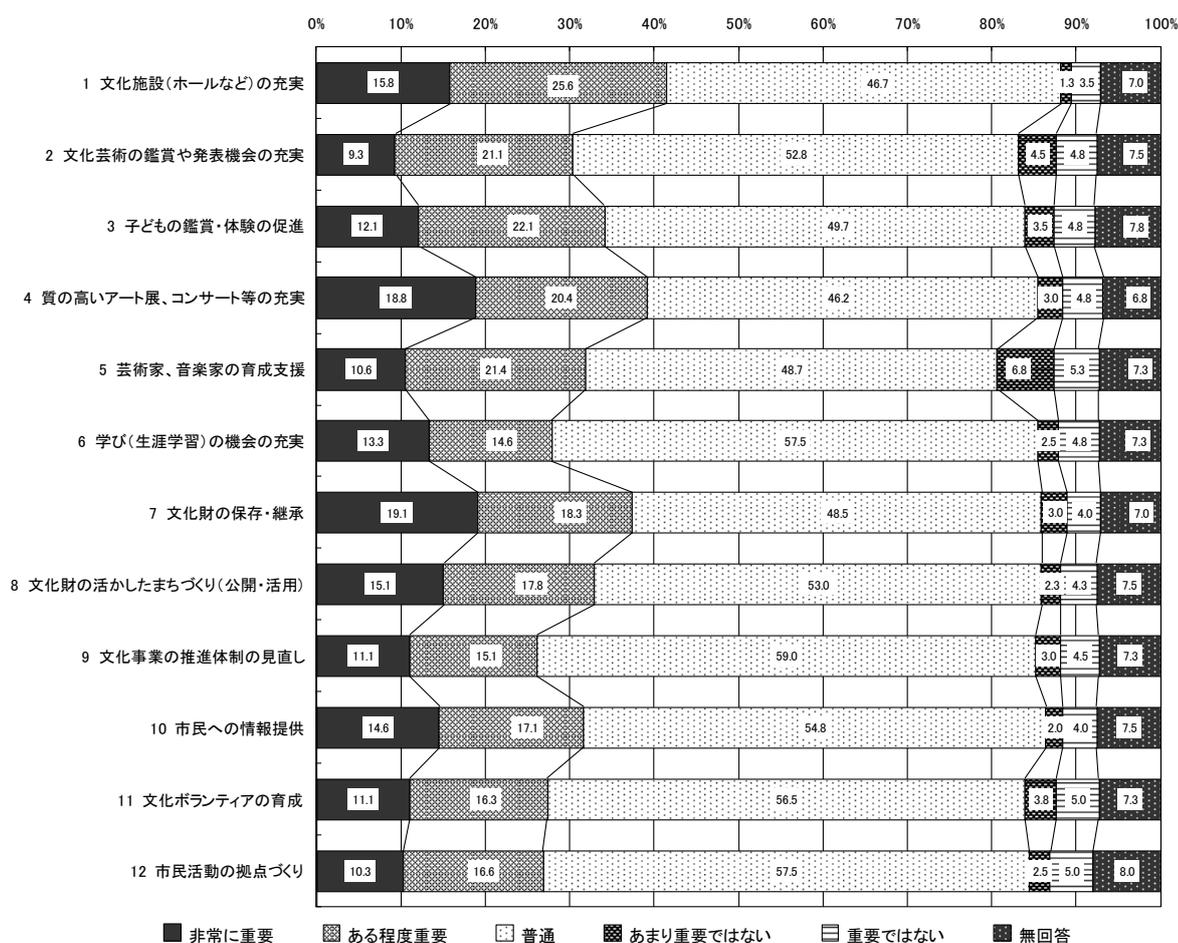
一方、不満の割合が高いものは、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「芸術家、音楽家の育成支援」、「子どもの鑑賞・体験の促進」の順となっている。



## ■問 25-2 文化芸術の振興に関する重要度

文化芸術の振興施策の重要度を5段階評価でたずねたところ、重要（非常に重要+ある程度重要）とする割合が高いものは、「文化施設（ホールなど）の充実」、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「文化財の保存・継承」の順となっている。

重要とする割合が低いものは、「文化事業の推進体制の見直し」、「市民活動の拠点づくり」、「学び（生涯学習）の機会の充実」の順となっている。





- ・環境楽園
- ・環境楽園 イオン
- ・関ヶ原の合戦
- ・岐阜県出身の芸能人。(ちゅうえい) 過疎化を防ぐとりくみ。
- ・琴塚古墳 炉畑遺跡 各務原大橋
- ・古墳や歴史の見える場所が多い。
- ・公園が多い
- ・航空祭(2)
- ・航空祭!! 市民運動会
- ・航空自衛隊
- ・祭り
- ・桜まつり
- ・桜まつり 市民図書館 学びの森
- ・桜祭り、カレー祭
- ・桜祭り、カレー祭り
- ・山のこ
- ・市民公えん イオン いちかわこうむてん
- ・市民公園などで、伝統的なことを体験したりする。
- ・市役所
- ・私はよく部活動で各務原市文化ホール(中央中の近く?)を利用します。それは、私の地域には近いから良いと思います。でも、自分が行きたいと思う団体活動はいつも東で混雑していて締め切ってしまう。なので、それぞれの日によって同じ団体だけど内容がちがうのにすばいと思います。またいつも、集団によって差があると思います
- ・私は個人的に、鵜飼があまり好きではありません。鵜飼がかわいそうだと思ってしまいます。
- ・寺、神社
- ・自衛隊(4)
- ・自衛隊の盆踊り こうくう祭
- ・場所としては、充実していると思う。
- ・織田信長 かんこくと姉妹都市ということ。
- ・神社など歴史のある場所
- ・川祭り
- ・戦争中の悲しいこと。
- ・前渡のゼロ戦のかくしてあったところ
- ・前渡町の防空ごう
- ・村くに座 路ばた遺跡
- ・村国ざ!!
- ・村国座(5)
- ・村国座(中山道)
- ・村国座、まいこさんや、かぶきや、おどりが伝統的だと思った。
- ・大きいイオンモールがある
- ・地域のイベントなどに積極的に参加していきたい
- ・地域パトロール
- ・中山道(7)
- ・中山道 うぬまじゅく ろばたいせき
- ・中山道 きむち
- ・中山道 鶴沼宿 ぼうのづか古墳
- ・中山道 村国座
- ・中山道があること
- ・中山道があること。
- ・発表会がたくさんあること。
- ・本 飛行機 にんじん
- ・有名なアーティスト(バンド)で各務原市を盛りあげる。岐阜に来たことがないから。
- ・有名なアーティストのライブ公演。じしんのマップだけでなく、じしんのさいがいのリュックをくばってほしい。
- ・歴史に集中する。
- ・炉畑遺跡は結構行っています。

## ■問 27 地域における文化芸術を振興させるための意見 (128 件)

- ・AEON⇒巨大化 部活動のしょうかい
- ・PR!
- ・まつりをもっと増やしてほしい。・遊べる場所増やしてほしい。
- ・イベントをひらく
- ・ゲーセンをふやす。・たのしめるようなところをつくる。・学校前までいく電車をつくってほしい。
- ・ドームなど、スポーツができる所があるといいと思う(できれば、子どもが遊べる)。・ラウンド1ができてほしいなあ~!!
- ・映画館を21号線沿いら辺につくってください。・車屋さんが多すぎる。薬局が多い。(21号線沿い)・イオンみたいなどころ。・服屋さんをつけてください。
- ・人々が各務原市の歴史を知ってもらいたいなら博物館などを多くつくったほうがよい。・若物向けの店をふやしたほうがよい・映画などのしせつを多くふやしたほうがよい
- ・村国座での公演を、もっと増やせばいいと思う。・町内でのイベント
- ・部活をもっとやらせてほしい・部活の支援をしてほしい(物をかったり。)-たてものを新しくする・イオンをふやす
- ・文化に関するイベントに、少し遊び心を入れてみてはどうか
- ・有名なアーティストをたくさん呼ぶ。・大きな映画館を作る。
- ・もっと映画館や遊園地を増やして、楽しみたい。
- ・高層ビルをたくさん建てる○有名人をひんぱんに呼ぶ。○東京みたいにする
- ・積極的に飛行機についてのイベントやチラシを配る。○試食会みたいなものをつくる。
- ・大きなホールをつくり、有名アーティストにライブやコンサートをしてもらえば、そのファンなどが、各務原市に関心が深まり、中山道などの、文化なども知ってもらえると思います。
- ・部活動の休みがないので、休みをつくれれば、文化芸術にふれることができると思う。
- ・文化施設を増やしてもらいたい
- ・いいね。
- ・いろいろな施設をつくるべき 学校の公演はゼツタイいらない。
- ・いろいろな体験などを開祭して、学校などからも放送してほしい。学びの森フェスタの日などもっとほうそうしてほしい。
- ・うーん わからない!! I don't know. I cannot it.

- ・えいがかんをたくさんつくる
- ・えいがかんをふやす。
- ・おがせ池に妙なうわさを流す
- ・お祭りをふやす 映画館・本屋を充実させる。
- ・しみんこうえんのしばふをじんこうじばふにしてほしい。トイレ(自動かわかしきがない・トイレがきたない・トイレの数が少ない。荷物をおくところがない)大きなゆうえんち&大きなおまつり
- ・しんぞうさん呼びましょう
- ・たくさん有名な人をまねいて文化芸術を広める。
- ・たくさん有名な選手などを招く(スポーツ)
- ・たてものをふやす
- ・にんじんをもっと栽培する。
- ・にんじんをもっと有名にする。
- ・にんじんを他の市に提供する。
- ・にんじんを有名にする
- ・まつり。
- ・まつりをふやしたほうがいい。
- ・もっとしせつをつくってほしい。
- ・もっとはでに何回も家に(こうく)を(同じやつ)5枚くぼって、ムリにアピールしてく。
- ・もっと各務原にアーティストとかよんだほうがいいんじゃないですか??まつりをふやしてください。
- ・もっと各務原市に関する作品を子どもからお年よりの方までからぼしゅうして 色々な場所に展示させるようにしたらいいと思う。
- ・もっと学校行事として増やしてほしい。
- ・もっと活発にする
- ・もっと気軽に楽しく参加できるようにした方がいいと思う。
- ・もっと芸術文化とふれあう機会や活動をふやしたほうがいいと思います。
- ・もっと元気な町にする
- ・もっと若者が満足できる場所を増やしてほしいです。たとえば、バスケットコートをもっと作ってほしいです。あとスケートボードの公園がほしいです。けいさつにおこられるのがいやなので作ってほしいです。
- ・もっと文化財などの継承をしていった方がいいと思います。
- ・もっと有名なアーティストのライブを市内で行ってほしい。
- ・もっと有名な人を呼ぶ
- ・イオンの中とかにそうゆうかんじの店を入れる。
- ・イベントを行う
- ・インターネット
- ・キムチを無料で
- ・コンサート・映画などの機会をふやす。
- ・コンサート会場などをつくといい?
- ・チラシをいっぱい書く
- ・デパートやゲームセンター、ボーリング場、映画館など…
- ・トイレをふやしてほしい。イルミネーションのカラーバリエーションふやす。お金をかけすぎない。(市役所のまわり)でもキレイに。
- ・ドラマとかアニメでほうそうする
- ・ビルをたてる。会社を設立する。駅を大きくする。地下鉄をつくる。
- ・プリキュアショー
- ・ホールをたてる
- ・ユーモアあふれるまつり
- ・ラウンドワンが欲しい。バッティングセンターを創って欲しい。(20球 200円)
- ・稲羽地区に電車を通して下さい。映画館をお願いします。
- ・映画館をつくったほうがいい
- ・映画館をつくってください。有名人ももっとよんでください。
- ・映画館等をもっと増やしていただけると…
- ・映画館等を増やし、上映数を増やす。種類を増やす
- ・映画館等を増やしてほしい。
- ・演げ会とか音楽会とかをする チラシをくばる
- ・演劇をみれるように学校などで鑑賞できるようにしてほしい。
- ・音楽のアカデミーを続けてほしい。(今年なぜかなくなっていた)アニメイト。
- ・各中学、小学校が文化をいかしたイベントをする
- ・各務原は日本の外の県の人がわざわざきて、かんこうしようと思えるばしょ、せつびがまったくない。かんこうさんぎょうにまったく力を入れていない。●●プールをもう少しきれいにしてください。!部活で使うから!
- ・各務原市の事を各県に広める。
- ・学校で公演をする
- ・学校の前の道がくさい。
- ・楽しい所を増やす。
- ・楽し所をふやす
- ・頑張る。
- ・近くに映画館とかがない…。近くにあればいい。…。
- ・近代的技術を取りいえる。
- ・近代的技術を取り入れてく。
- ・景色のよさなどを生かしてほしい。山のぼりを気軽にできるようになど。
- ・見たり聞いたりするだけでなく 体験できるような活動もやったほうがいいと思う。
- ・個展などを開く
- ・公えんをたくさんひらく。
- ・公園をふやす。
- ・公園を増やしてほしい
- ・広い層が関心を持ち、実際に足を運ぶイベント
- ・広告を色々な所に出す⇒広告はLINE とかなり多くの人利用するからいいと思います
- ・今のままで十分良いと思います。
- ・祭りをふやす。
- ・桜木町に家を作りすぎ 森をつくってほしい
- ・子どもが外であそべるような公共のグラウンド、体育館があるといいと思う。あそべる所をもっとほしい!!(ゲーセン ラウンドワン)
- ・子供が遊べそうな行事(スポーツ、音楽など)
- ・市のことを知らない
- ・市外の人に聞いたも無駄
- ・市内の文化施設を増やす。より地域の人が文化芸術にしたしめるようにする。
- ・市民ホールがもう少し規模が大きくなるといいな。
- ・市民公園で音楽とか

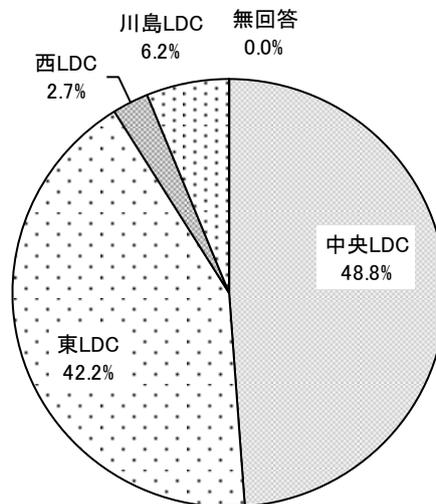
- ・施設をもっと増やしたらいいと思う。
- ・自分は全く文化芸術の情報を知らないから、市民全員がその事を知ってから、振興を始めた方が良くと思う。
- ・社会で活やくしている人をまねく。
- ・若い芸術家の支援をしたり 創作した物の応募を受けつけ、良いなと思った芸術作品を展覧会に出したりなど、趣味程度の物でも発表出来るような環境づくりが大切だと思う。
- ・若い人にも興味を持ってもらえるように、ツイッターとかを使うといいと思う。特にLINE は見る人が多いと思う。
- ・図書館(移動も)
- ・生がい学習こうざなどを充実させる。
- ・川島に大きく、みんながあそべる所がほしい
- ・他の市の人や他の県の人にも来てもらう。
- ・大きいコンサート会場がほしい。
- ・中学にも劇などがきてほしいです。
- ・美術館をつくる
- ・部活の支援をしてほしい。プロの人の演奏会
- ・文化祭
- ・文化財にふれるためのツアーなどを行う。
- ・文化財の保存・継承
- ・文化施設が少ないと思います。もっと増やしたら、観光しに来てくれる人が多くなると思います。
- ・有名なアーティストを各務原に呼んだら良いと思います。
- ・有名なアーティストを呼ぶ。映画がほしい
- ・有名なアーティストを呼ぶ。映画をつくる。
- ・有名な人をよんで公演してほしいです。
- ・有名人がコンサートできるようなところ。(日本ガイシホール スポーツセンターみたいなどころ)
- ・有名人が来てほしい!!!!キムチ最高
- ・有名人が来てもらう。遊ぶ場所(遊園地)
- ・有名人が来てもらう。遊ぶ場所を増やす。

### (3) - 3 施設利用者アンケート

#### ■施設種別

「中央 LDC」が5割近くと最も多く、ついで「東 LDC」が4割を超えている。

N=258

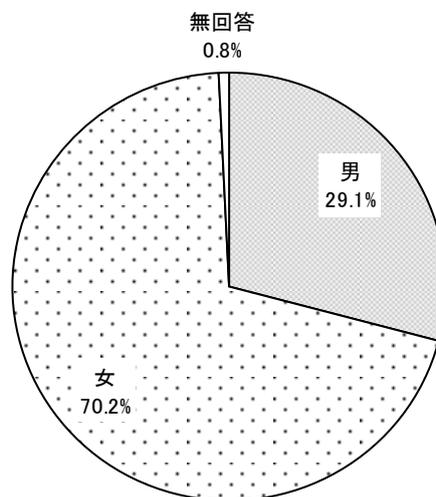


#### ①回答者自身について

##### ■問1 性別 (単数回答)

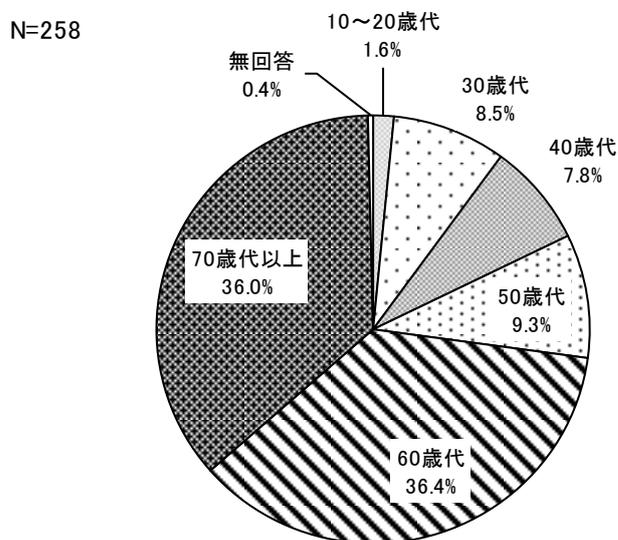
「女」が7割で、「男」が約3割となっている。

N=258



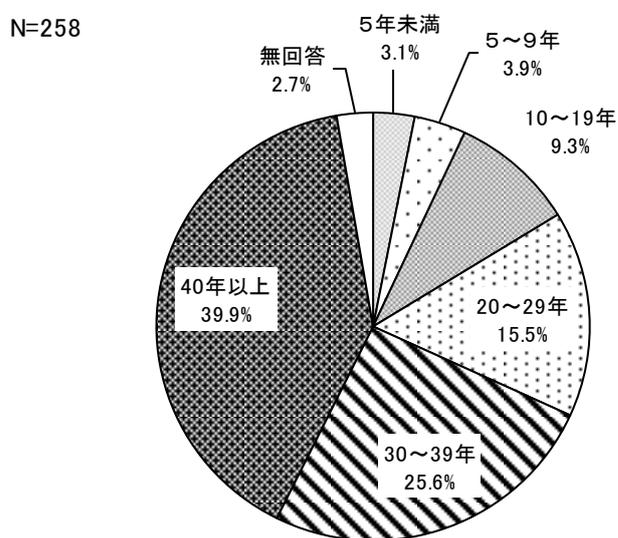
■問2 年齢（単数回答）

「60歳代」、「70歳代以上」が3割台半ばで、これらの合計で全体の7割を超えている。



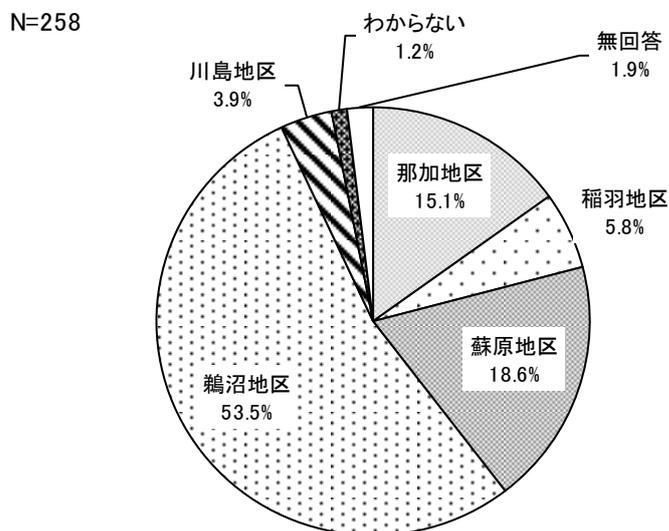
■問3 市内での居住年数（単数回答）

「40年以上」が4割と最も多く、ついで「30~39年」が2割台半ば、「20~29年」が1割台半ばとなっている。



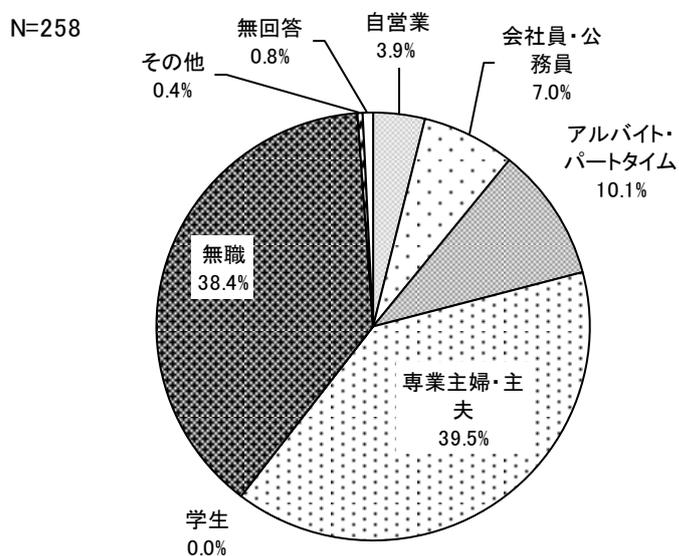
#### ■問4 居住地（単数回答）

「鶉沼地区」が5割を超えて最も多く、ついで「蘇原地区」が2割近く、「那加地区」が1割台半ばとなっている。



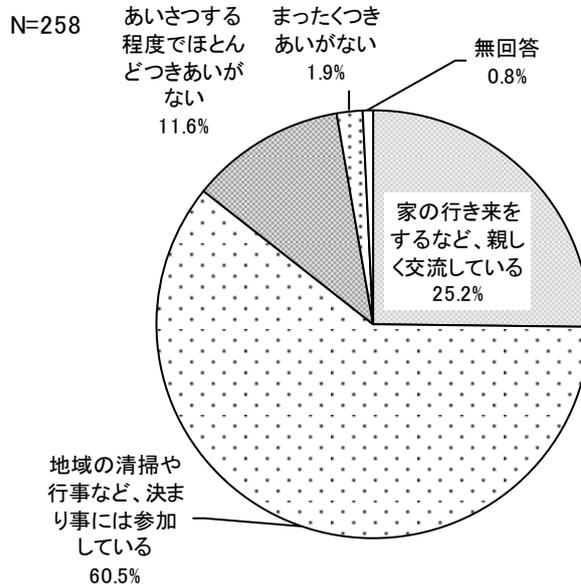
#### ■問5 職業（単数回答）

「専業主婦・主夫」が4割と最も多く、ついで「無職」が4割近くとなっている。



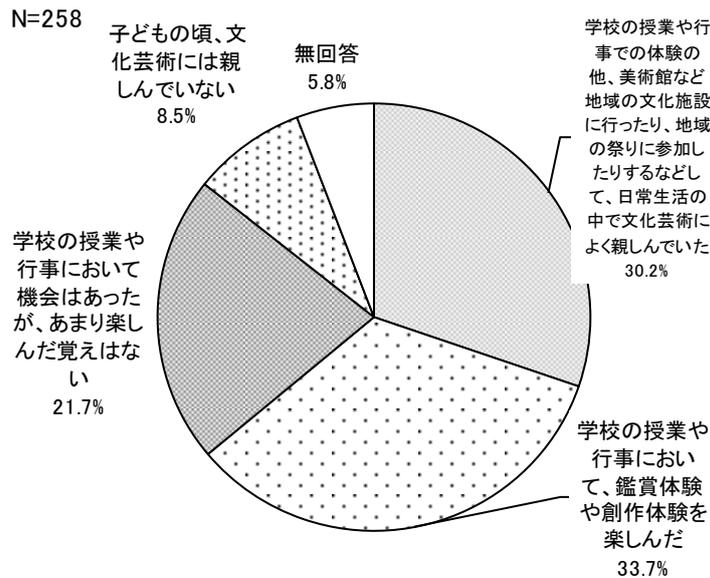
■問6 近所づきあいの程度（単数回答）

「地域の清掃や行事など、決まり事には参加している」が約6割と最も多く、ついで「家の行き来をするなど、親しく交流している」が2割台半ば、「あいさつする程度でほとんどつきあいがいいない」が1割を超えている。



■問7 子どもの頃の文化芸術体験（単数回答）

「学校の授業や行事において、鑑賞体験や創作体験を楽しんだ」が3割を超えると最も多く、ついで「学校の授業や行事での体験の他、美術館など地域の文化施設に行ったり、地域の祭りに参加したりするなどして、日常生活の中で文化芸術によく親しんでいた」が3割、「学校の授業や行事において機会があったが、あまり楽しんだ覚えはない」が2割を超えている。



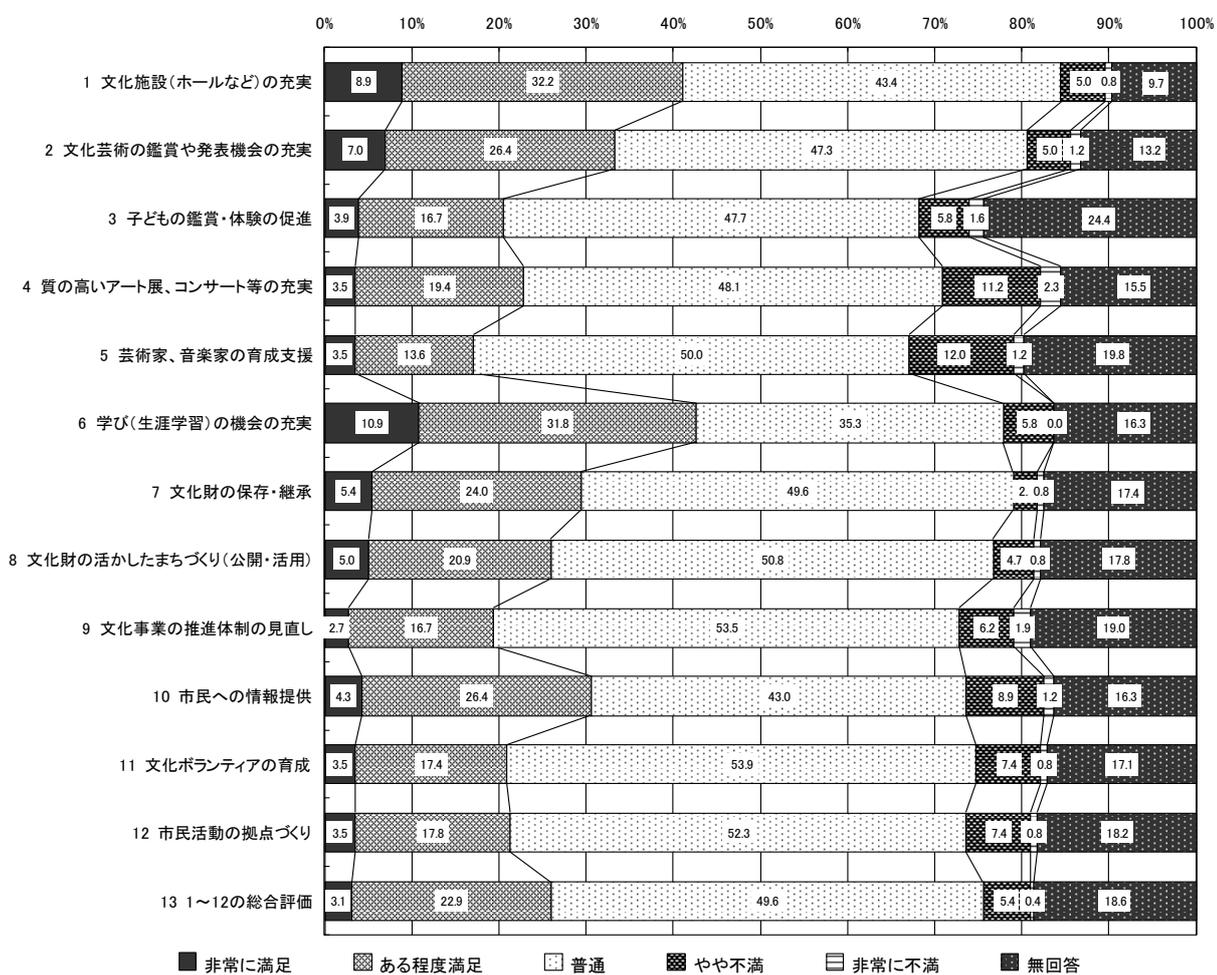
## ②文化芸術振興施策について

### ■問 25-1 文化芸術の振興に関する満足度

文化芸術の振興施策の満足度を5段階評価でたずねたところ、全体の満足度では、満足（非常に満足+ある程度満足）が26.0%となり、不満（非常に不満+ある程度不満）の5.8%を上回っている。

満足の割合が高いものは、「学び（生涯学習）の機会の充実」、「文化施設（ホールなど）の充実」、「文化芸術の鑑賞や発表機会の充実」の順となっている。

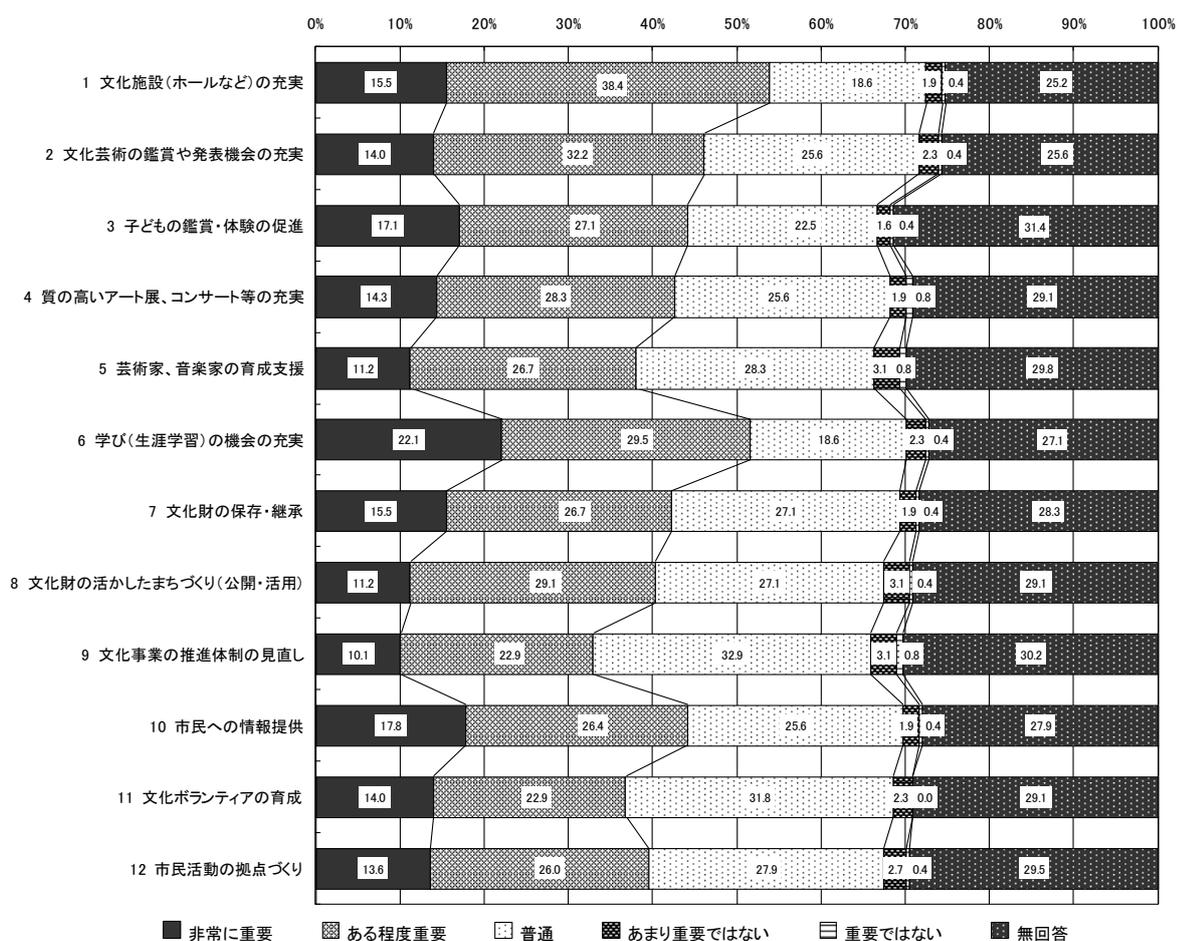
一方、不満の割合が高いものは、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「芸術家、音楽家の育成支援」、「市民への情報提供」の順となっている。



## ■問 25-2 文化芸術の振興に関する重要度

文化芸術の振興施策の重要度を5段階評価でたずねたところ、重要（非常に重要+ある程度重要）とする割合が高いものは、「文化施設（ホールなど）の充実」、「学び（生涯学習）の機会の充実」、「文化芸術の鑑賞や発表機会の充実」の順となっている。

重要とする割合が低いものは、「文化事業の推進体制の見直し」、「文化ボランティアの育成」、「芸術家、音楽家の育成支援」の順となっている。



### ③自由記述

#### ■問 各務原市において誇ることができる文化資源（72件）

- ・アクア・トト・航空博物館
- ・村国座・古墳
- ・「マーケット日和」「our favoritethings」新しい各務原を表すものになるのでは?・村国座・航空宇宙博物館古い物をかえりみる機会のきっかけになる
- ・あがせ町の子供歌舞伎
- ・いい町だと思います。
- ・かかみのキッズ
- ・さくら祭り
- ・まだ各務原市に転居して間もないのでわかりません
- ・よく知りません。
- ・わかりません。ベッドタウンのイメージなので、他の自治体に行く感じです。
- ・アクアトト岐阜 航空博物館
- ・アクアトト岐阜等からも子供の遠足にも楽しみ多いようです
- ・サークル活動
- ・サークル発表会
- ・マーケット日和 先日行ってきましたが、とてもすてきでした。いちょうもとてもきれいで。各務原は子どもと参加できるイベント、など多く満足しています。
- ・ライブやマーケット日和など、おしゃやかなイベントを友達に紹介してよるこばれた。
- ・宇宙、飛行機に関すること。青年講座の充実度が高いこと(転勤していろいろな地方で住んでみても各務原がとても充実している。とよくききます)
- ・鶴沼宿、鶴沼まつり。
- ・何かにつけ充実していると思う 岐阜より転居してまだよく分らない。
- ・各寺社、う沼宿周辺
- ・各地区にある●●●●に子供みこしをたくさん参加出来るよう
- ・学びの森
- ・京に至る中山道の拠点地(宿場)である事など。
- ・古ふん歴史の充実
- ・古墳、村国座。
- ・護命僧正
- ・航空隊、グランドホッケー場くらい
- ・航空博物館
- ・航空博物館
- ・航空博物館 デザインライフセンター
- ・桜並木(境川) 鶴沼宿
- ・子どもが2才になったころ 子どももOKの(市民会館のロビーコンサート)コンサートへ連れていったが どうしても少し声を出してしまい、周りの大人の人の目が 非常に冷たかった。もう1人子連れの方は 帰っていかれた。係りの人も、私たちに席をはずすよううながした。とてもイヤな経験でした。
- ・子供歌舞伎のある地区にいるのですが 地区で運営して行くには限界があり、市主導で管理・運営をして、市民の中でも地区に住んでいないが興味を持っている子供の為にも広めていってほしいです。
- ・市の名所、旧跡は現在大切にされていると思います。
- ・市民の団結
- ・市民会館等における歌手などの公演を定期的になされている。国際交流協会等開催の語学教育の継続的実施と交流の場の作成。
- ・市民公園は他市の友だちからも好評
- ・自衛隊の歴史
- ・若い人の活躍が目につく。
- ・戦後短期間の内に企業と人口の増加(やくしん振り)
- ・村国座
- ・村国座
- ・村国座 ●●●●コンサート
- ・村国座 子どもかぶき ろばた遺跡
- ・村国座 戦跡めぐり (by 生協)
- ・村国座 村国男依 護命僧正
- ・村国座(歌舞伎)
- ・村国座(各務)
- ・村国座、鶴沼宿の充実、航空宇宙博物館、河川環境楽園。
- ・村国座、女子ホッケー、ブルーインパルス
- ・村国座。
- ・村国座など。
- ・村国座などの文化の継承
- ・村国座や中山道鶴沼宿が整備されたこと
- ・村国座子供歌舞伎
- ・村国座子供歌舞伎(各務)明治時代以来の伝統文化ですが指導者、役者、世話役等问题あります。
- ・村国座子供歌舞伎。
- ・村国神社。
- ・村国男依、日本書紀「村国連」と記されている、壬申の蘭での活躍、鶴沼宿-赤報隊、皇女和宮との関連、炉畑遺跡、山田寺
- ・多くさんの古墳●(●ノ丘、牧ノ原、他)、史跡、中仙道 大堀等、宮崎○○先生を大切にすること。
- ・男の料理教室。
- ・中山道 鶴沼宿。
- ・中山道のボランティア活動
- ・中仙道(鶴沼宿)
- ・中仙道まつり(鶴沼地区)
- ・特色として飛行機や基地の歴史はあるが、誇れるかという そうでもない。何か足りない。文化芸術の素地をつくっていないのだから、今さら必要ない。名古屋に行けばいい。
- ・飛行機・自衛隊・川重の古いたても こわすようすがもったいないな一と
- ・里山
- ・歴史探訪、適度に、コンサートなど楽しめる。
- ・炉バタ、イセキ

## ■問 地域における文化芸術を振興させるための意見 (37 件)

- ・12月に山崎直子さん(宇宙飛行士)をよんだ催しものなど、最前線で活躍する方の講演会をすることにより、次世代の進路の手助けとなり、やがて子供の育成が市にかえてくるものと考えています。
- ・1、友好都市(国内外)との交流事業の拡大・充実 2、自己能力向上の各種、検定等の紹介と検定場所の提供。(資格検定も含む)
- ・すきな人がごそごそやってみると感じ、まとまりない
- ・ウェブサイトやフェイスブックを上手に使って、関心を高めていってはどうか。最近つくられた、シティプロモーションのサイトは思わず覗いてみたくなります。高感度な若い人が集まるかもしれません。
- ・コンサートをもっと多く。
- ・一口に文化芸術といっても、各々やっていることだけになってひとりよがりなものになりがちで 閉塞的になりがち。発表することが(コンサートや発表会)広めることとも言いがたく、新たに人をまきこむ形にしていけないと振興にはならないと思う。上記の「マーケット日和」や「our～」は、人を育てて、人を呼び込むとてもいい活動です。もっとメディアを使って各務原をアピールしていけば
- ・一般市民、トップまで文化に興味、理解できるよう、子供の頃から環境作りが大事だと思う。
- ・鵜沼宿でのイベント、講演会、展示会等
- ・各務原広報での周知理解しにくい
- ・各務原市は岐阜市より芸術関係文化活動などが、活発だと思われまます また生涯学習が、充実して、みえます。多数参加出来ますね。
- ・学校とかで 体験したり、自分で作ったりできるような体験授業とかあるといいです。
- ・子どもと一緒にできるもの
- ・子どもコンサートなど希望します。
- ・子育てはしやすいと思ってます。あそぶことが多い。
- ・子育て中なので文化などはよくわかりません
- ・市(福祉センター他)施設の使用料金をもっと
- ・市が中心として(呼びかけ)交流会を実施する
- ・市の推進責任者を設け、諸活動を統括する。HP を通し PR する。
- ・市の歴史博物館がない これだけの市ではずかしいこと
- ・市内の各種文化団体(川柳や俳句)は高齢化の為、人数が減り活動が少なくなってきているので 一度市の方で音頭をとって交流をはかり、若い人の加入をすすめるよう企画して欲しい。若い人達との交流が大切と思う
- ・住まいの近くに昔の様な縁台があって人がおしゃべりできるような環境に戻ればいいのではないかな。公共施設はそれでいいが、もっと身近なもの
- ・小・中学校の授業で、各務原市の歴史を学ばせたい。それは現場の先生でなく、地域のボランティアの人にやっていただく、時間を設ける。・無料 or 安価な、コンサート等を提供する。
- ・小学校等で地域と一緒に合唱祭をする。
- ・小さい子どもの参加
- ・生涯学習 サークル活動のいっそうの充実
- ・戦跡がまだ沢山あります。以前 生協で各務原の戦跡めぐりをしましたが、すごく勉強になりました。市民として悲しい歴史ですが もっと沢山学びたいです。
- ・選挙前日(朝)から福祉センターを会場として押さえてしまうことが利用者にとって、不便です。準備が大変なのは理解していますが、時間対応など検討していただきたいです。
- ・他の市に住んでいる友だちなどからは、生涯学習がすごいといわれる。
- ・大学(中部学院)に於ける、文化振興の提供。
- ・大変良くやられている地区の紹介
- ・団地住まいのため団地内だけの行事で市的なものではないので特になし。
- ・東ライブなどの施設に絵、書、カラオケ、民謡、舞踊等、さらに展示発表できる様な場所を提供することから始まるのではないかなと思う。
- ・博物館を無料にする事
- ・美術館で鑑賞するのもいいが、普段見なれた生活情景を一変させてくれるような、身近な暮らしの場面や町並みにアートを取り入れる活動に力をいれてはどうか。
- ・文化財とかはよくわからない。
- ・無料で借りられる作品発表の場がほしい。(以前は民間のものが2,3あった)
- ・歴史を蔑ろにしていませんか

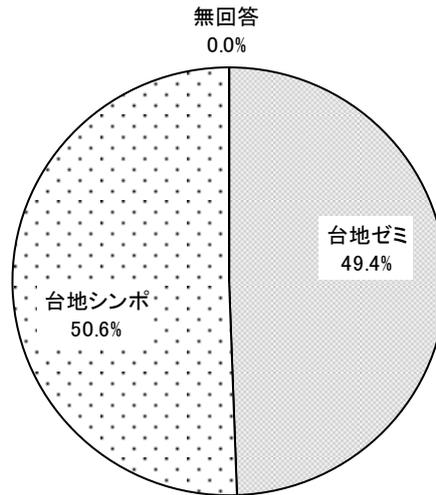
(3) - 4 イベント来場者アンケート

(3) - 4 - 1 郷土史イベント

■ イベント種別

「台地シンポジウム」、「台地ゼミ」とともに約5割となっている。

N=172

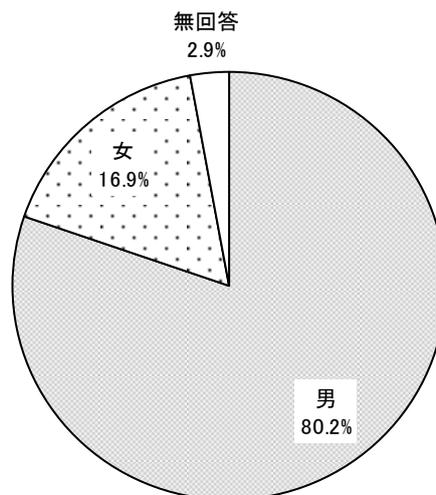


① 回答者自身について

■ 問1 性別 (単数回答)

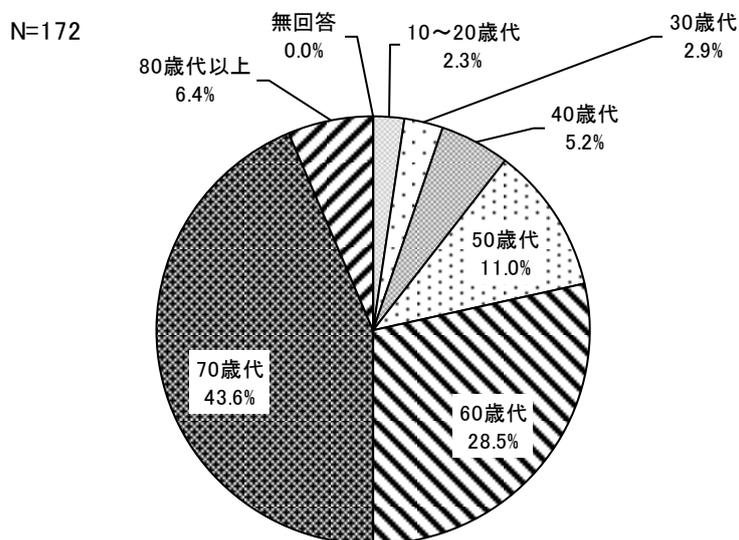
「男」が8割、「女」が2割近くとなっている。

N=172



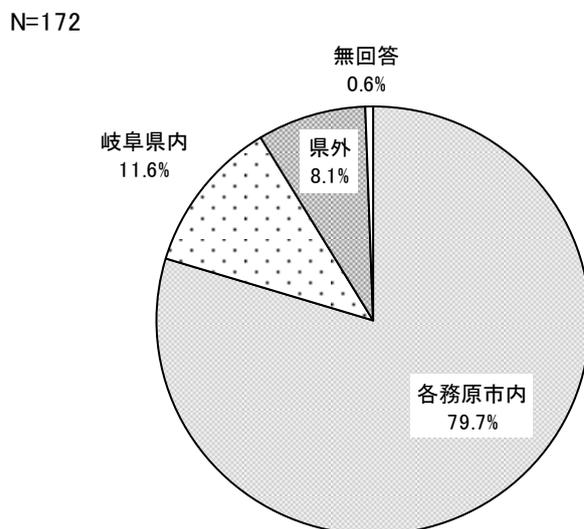
### ■問2 年齢（単数回答）

「70歳代」が4割を超えて最も多く、ついで「60歳代」が3割近くとなっており、これらの合計で7割を超えている。



### ■問3 居住地（単数回答）

「各務原市内」が8割と最も多く、ついで「岐阜県内」が1割を超え、「県外」が1割近くとなっている。

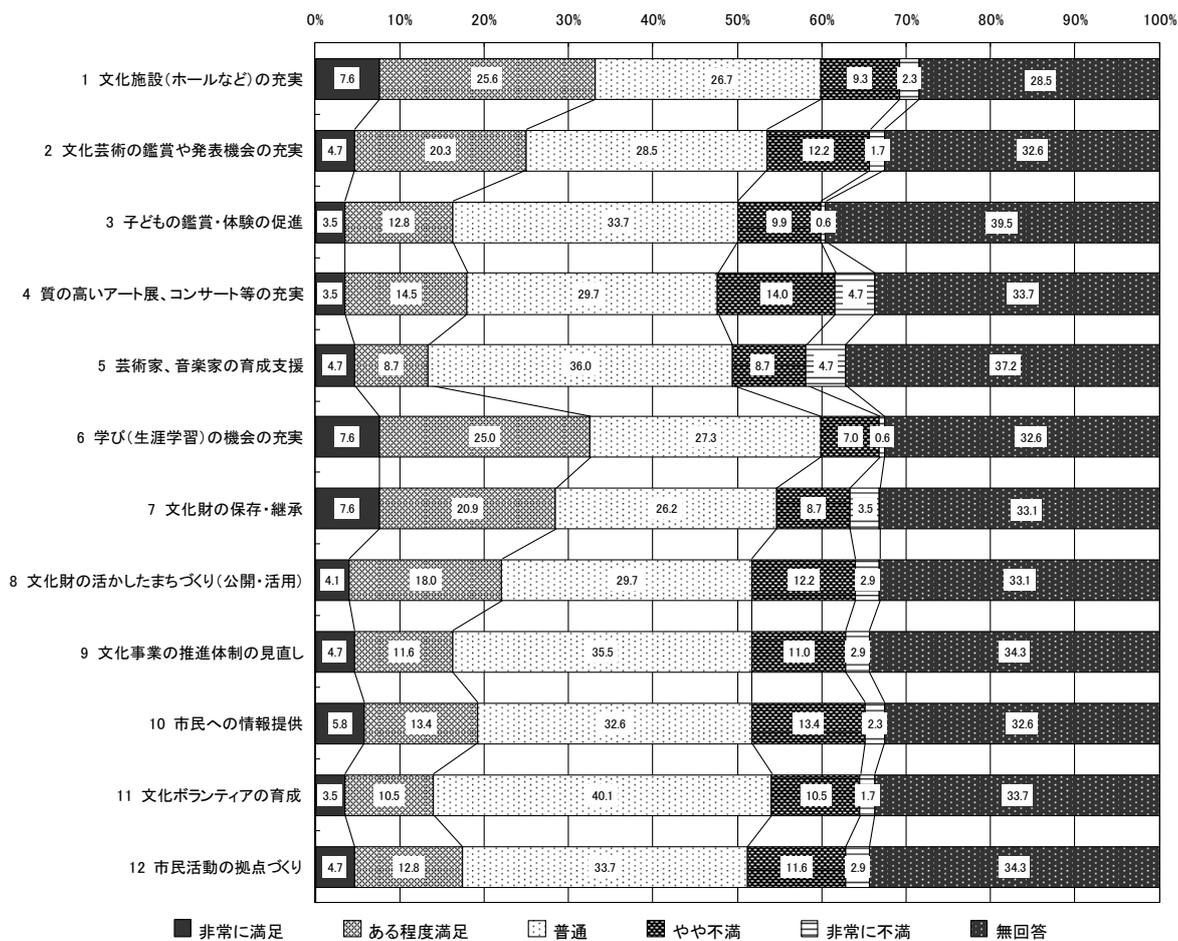


## ②文化芸術振興施策について

### ■問 4-1 文化芸術の振興に関する満足度

文化芸術の振興施策の満足度を5段階評価でたずねたところ、満足の割合が高いものは、「文化施設（ホールなど）の充実」、「学び（生涯学習）の機会の充実」、「文化財の保存・継承」の順となっている。

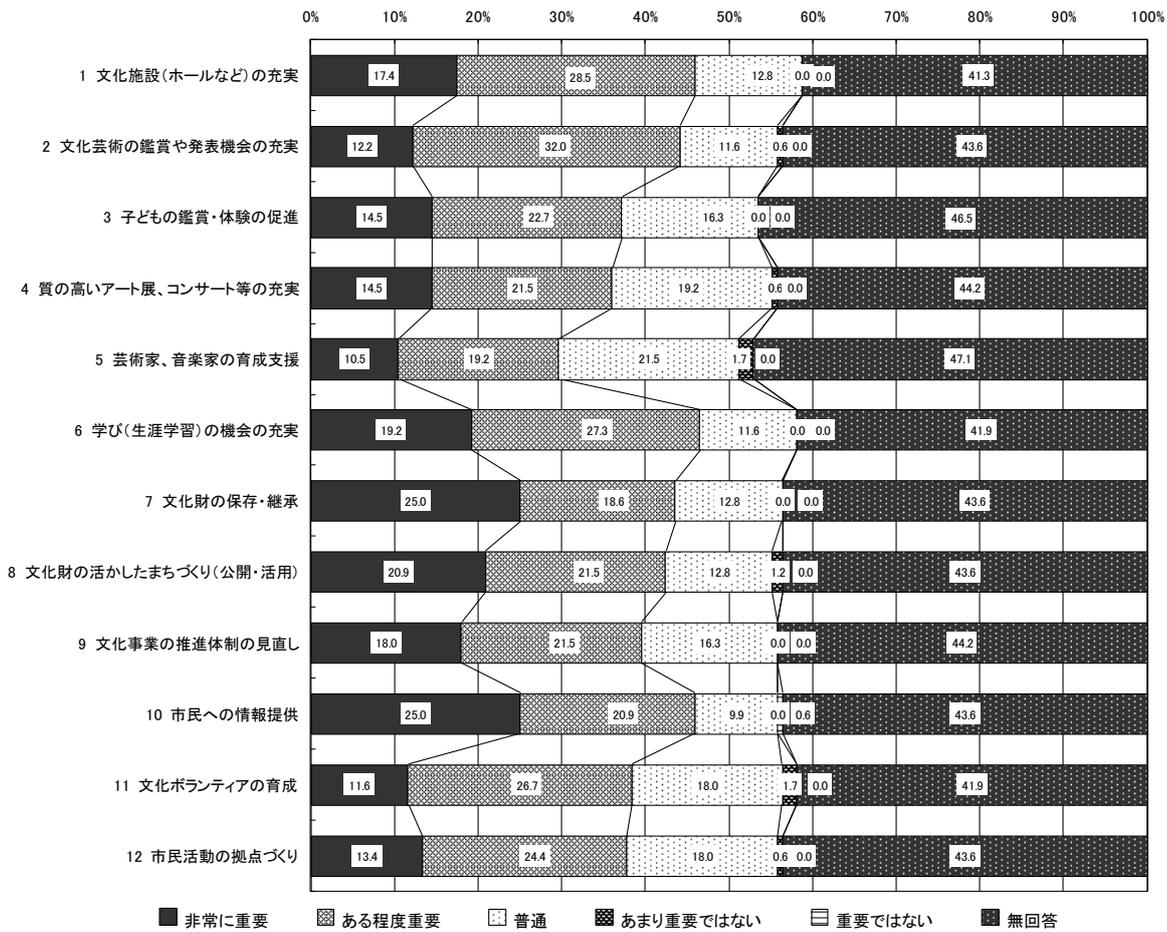
一方、不満の割合が高いものは、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「市民への情報提供」、「文化財を活かしたまちづくり（公開・活用）」の順となっている。



## ■問 4-2 文化芸術の振興に関する重要度

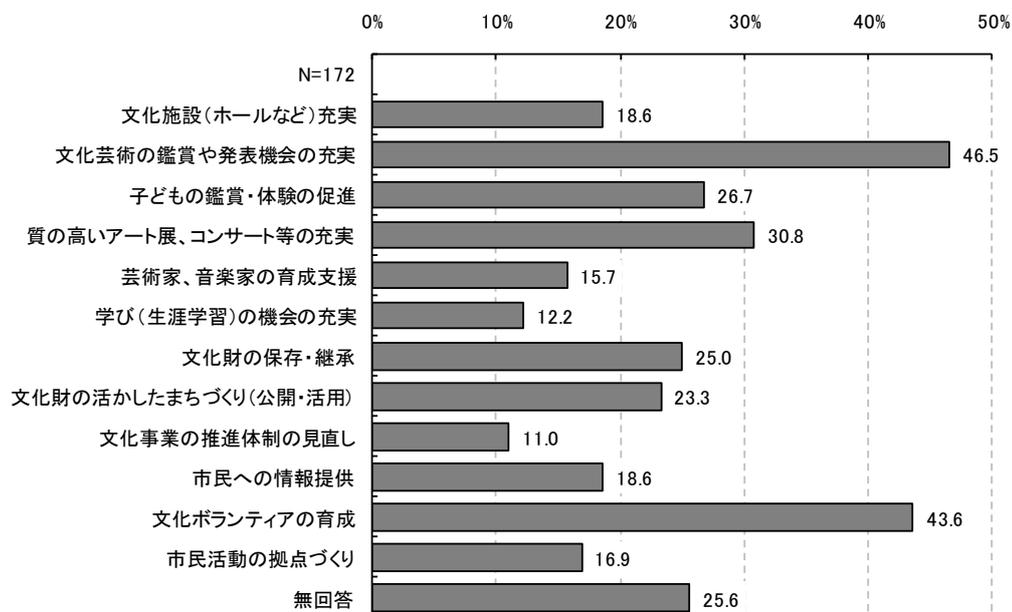
文化芸術の振興施策の重要度を5段階評価でたずねたところ、重要（非常に重要+ある程度重要）とする割合が高いものは、「学び（生涯学習）の機会の充実」、「文化施設（ホールなど）の充実」、「市民への情報提供」の順となっている。

重要とする割合が低いものは、「芸術家、音楽家の育成支援」、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「子どもの鑑賞・体験の促進」の順となっている。



■問5 今後どのような取り組みに力を入れるべきか（複数回答）

「文化芸術の鑑賞や発表機会の充実」が5割近くと最も多く、ついで「文化ボランティアの育成」が4割を超え、「質の高いアート展、コンサート等の充実」が約3割となっている。



### ③自由記述

#### ■ 各務原市の文化芸術振興に関する意見（28件）

- 1,文化歴史関係の施設が分散化しているので1つのものにまとめて、市民(市内外の人)便宜に●●●ものがほしい2,文化芸術●●●についての施設 益●●●ので変更すべし
- 大学との提携をより活発にしてほしい。・より大きく活動をしている公共事業体との交流を頻繁に行ってほしい。・当市の訪問者を確保し芸術、地域振興を育てる方策を考えてほしい。
- 埋蔵文化センターの充実を望む。
- 昨年、一昨年と比べ、コンサート等の音楽行事が少なく思う。音楽の街なので、もっと、市民のためになるコンサート等、多くなるとうい。
- アート展やコンサート等資金の要る事業は名古屋や岐阜といった大都市に任せておいて、地域密着型の事業を推進していただきたい。
- コーラスグループ「フォレスト」のコンサートの企画をお願いします。
- コンサート会場の件であるが、めいそうの森でのコンサートが無くなったのはガッカリである。あんなに音の響きがいいホールはない。どんなことがあって無くなったかは詳しくは知らないが、市の方でもあまりはつきりとは聞いていない!!
- 一流の芸術、文化の紹介で若い人を育てていくことが必要。
- 鶴沼宿ボランティアガイドをしていて思う事。歴史民俗資料館 or 歴史博物館の建設を望みます。
- 各局、ごころうさまで。各々におかれまして、よく励んでおられると思います。尚、生涯学習の面にご助力されれば幸いです。
- 鶴沼台加藤完治
- 各務原市博物館の設置(10万都市で未設置ははずかしい)(このままでは文化程度をうたがわれる)
- 近隣の市に負けないよう振興を期待します。
- 建築高さ制限-都市景観上好ましいので続けてほしい。
- 県外への宣伝をおねがいします
- 見たい・聞きたい、参加したいですが、交通が不便でできません。とても残念です。
- 高令者と若年者及び勤務世代の男女間のニーズを収集分析して実行できる時間(昼間・夜間)で使用可能な施設と文化活動に適切な教育者をもって計画・実行していただければ幸いです。
- 今後とも今の活動を維持、発展するよう望みます。
- 若い人のために、一流のアート、コンサート等に接する機会を拡大してほしい。
- 森の図書館に、コピー機を入れてもらいたい。要望が多い。経費の点で不可との返事がきておりますが、高齢化社会に逆行している思います。
- 数年続いていた障がい者アート展が、今年度は無くなった。残念です。ぜひ、企画をお願いします。
- 是非文化財を中心とする博物館のようなものを集中する場所の建設を望みます
- 積極的に取組んでおられ感謝しております。個人的には漢詩(創作・吟●)の勉強会がない?少ないのが残念
- 他市(国内外問わず)との交流を市民レベルで深める
- 大変よい機会をありがとうございました。
- 日本における航空機の聖地にしてほしい。例えばボストンのように。地震についても、もっと触れてほしい。断層など…
- 比較的によく振興されていると思います。いつも担当職員の皆様職務遂行ごころうさまで。特に今回の「各・台・シンポ」のような企画実施には、大賛成です。
- 表面的なもの(施設一時的な体験等)からも一歩踏み込んだ物の考え、将来(近世代)を見た考え、集積を希望します。(宗教、哲学含めて)個人の知恵(知識ではなく)の向上、戦後の栄利主義からの脱却、今後100年を見据えた策案等
- 歴史博物館の設置。(10万都市で歴史博物館の無い都市は非常にめずらしい。文化レベルの低さが如実に現れている)

### (3) - 4 - 2 美術イベント

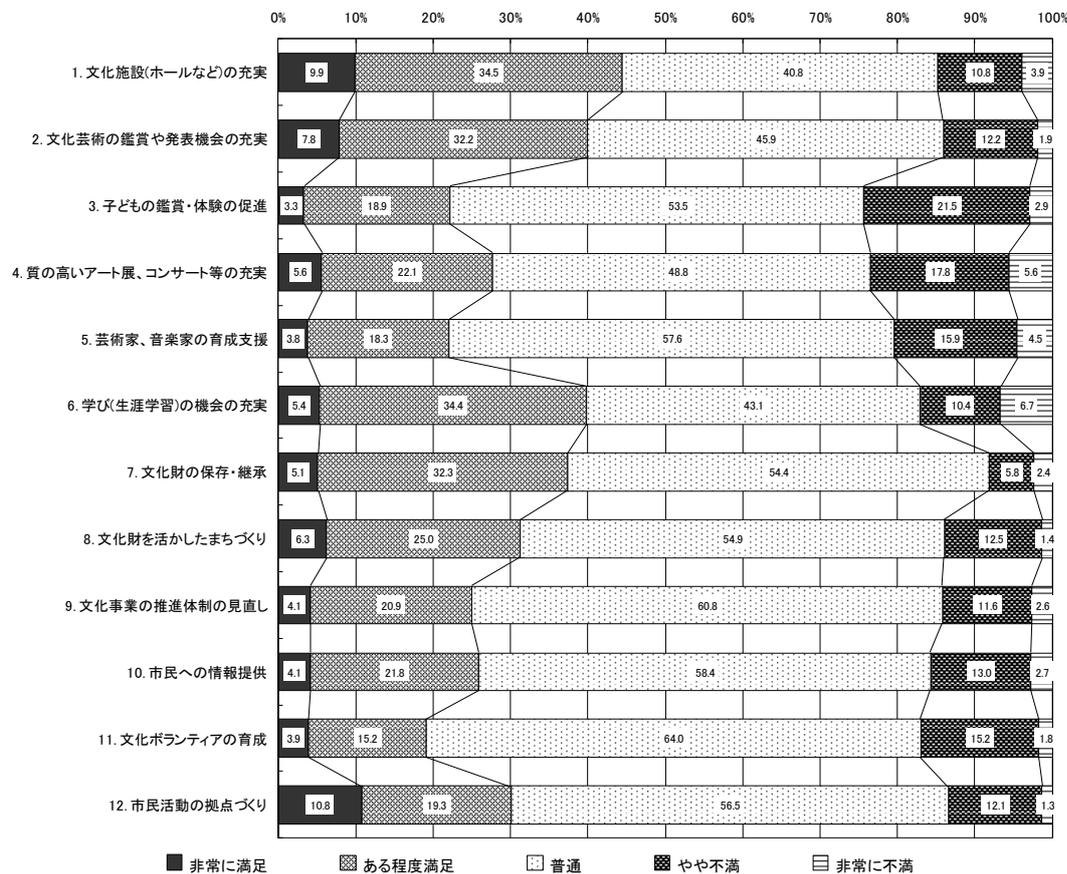
- ・第3回市展賞受賞者作品展：209件
- ・第48回各務原市美術展：296件

#### ①文化芸術振興施策について

##### ■問 文化芸術の振興に関する満足度

文化芸術の振興施策の満足度を5段階評価でたずねたところ、満足の割合が高いものは、「文化施設（ホールなど）の充実」、「文化芸術の鑑賞や発表機会の充実」、「学び（生涯学習）の機会の充実」の順となっている。

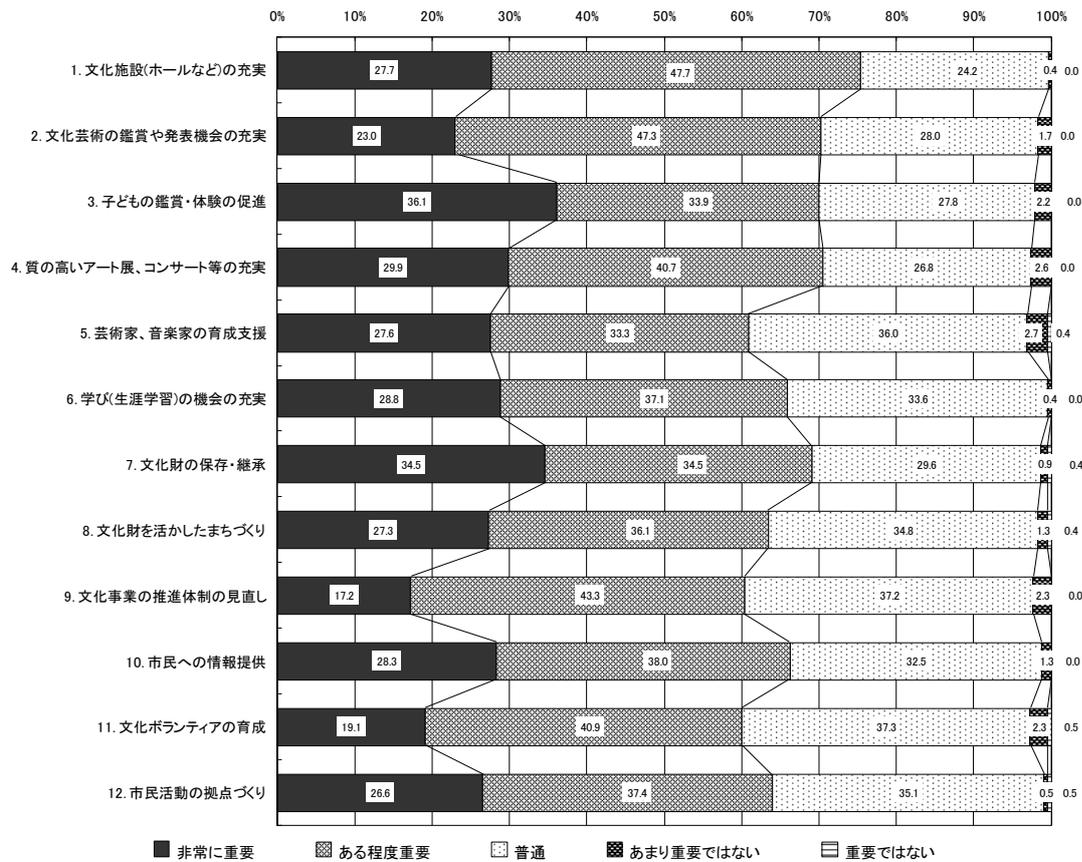
一方、不満の割合が高いものは、「子どもの鑑賞・体験の促進」、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「芸術家、音楽家の育成支援」の順となっている。



## ■問 文化芸術の振興に関する重要度

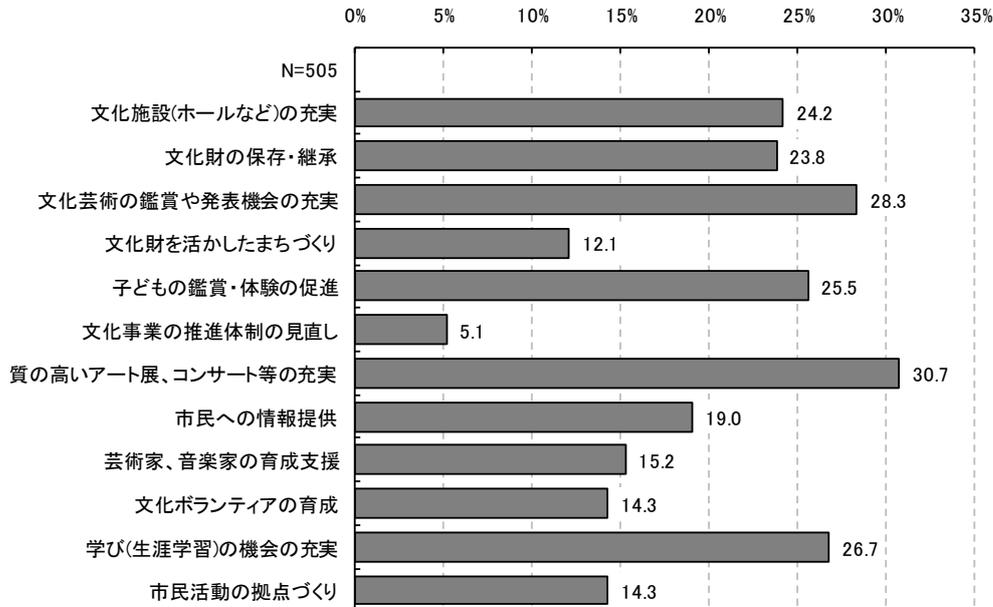
文化芸術の振興施策の重要度を5段階評価でたずねたところ、重要（非常に重要+ある程度重要）とする割合が高いものは、「文化施設（ホールなど）の充実」、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「文化芸術の鑑賞や発表機会の充実」の順となっている。

重要とする割合が低いものは、「文化ボランティアの育成」、「文化事業の推進体制の見直し」、「芸術家、音楽家の育成支援」の順となっている。



■問 今後どのような取り組みに力を入れるべきか（複数回答）

「質の高いアート展、コンサート等の充実」が約3割と最も多く、ついで「文化芸術の鑑賞や発表機会の充実」が3割近く、「学び（生涯学習）の機会の充実」が2割台半ばとなっている。



②自由記述

■ 各務原市の文化芸術振興に関する意見（23件）

- <第3回市展賞受賞者作品展>
- ・中央ライフデザインセンターがリニューアルされるのを楽しみにしている。
  - ・子供のうちから様々な芸術作品に触れる機会があると感性が育つと思うので、機会を多くつくって欲しい。
  - ・生涯学習はマンネリ化している。新しいものを取り入れて欲しい。
  - ・那加地区は新加納地区を除いて比較的新しいと思うが、それ以外の稲羽・蘇原・鶴沼にある文化遺産を大切にしたいと思う。
  - ・演劇、コンサートなどの企画を期待している。
  - ・写真展を行う会場が取りにくい。うまく皆が展覧会を開催できるようにして欲しい。
  - ・文化芸術に関する情報提供をして欲しい。インターネットは使えないので、それ以外でお願いしたい。
  - ・音楽美術ともに広げて欲しいと思う。海外アーティスト誘致など。
  - ・地元の芸術家の方の個展や障がい者の方の作品展示が図書館建物で行っているの、見に行きやすい。
  - ・情報提供が広報紙だけでは行き届いていない。近隣市町村からどんどん情報を吸収していくべき。犬山市子供大学など。
  - ・大垣市が「おながくのまち」とうたっているように、常に音楽が流れているような身近なものにして欲しい。
  - ・公園の整備は良い。
  - ・絵のサークルに所属しているが、私たちの作品がサークルメンバーだけでなく、それ以外の人にも紹介し、取り組んだ成果を見て参加してもらえるようになると良い。
  - ・ららちゃんをもっとアピールしてください。とてもかわいかったです。
  - ・市民に呼びかけて一緒に各務原市の文化芸術振興に努める。
  - ・岐阜県では大きい都市に入ると思うが、その割合に対して文化芸術の発表の場や教育の場が少ないように思う。もっと文化芸術に力を入れ、学びと発表の場を増やして欲しい。
  - ・引越してきたばかりであまりわからないが、美術展・映画会などもっとあると楽しいと思う。
  - ・市がかなり文化芸術振興に力を入れていることは承知している。今後も継続して欲しい。
  - ・気軽に参加できるイベントを増やして欲しい。
  - ・芸術家、音楽家の育成支援は大事。名古屋では質の高い美術展や音楽家は多い。市でも少しは取り入れて欲しい。
  - ・文化施設の充実、文化財の保存・継承、鑑賞や発表機会の充実、子供の鑑賞・体験の促進、質の高いアート展・コンサートの充実、生涯学習の充実を実施して欲しい。
  - ・展示室を改善して欲しい。
  - ・様々な展示会を多数実施され、結構なことだと思う。
- <第48回市美術展>
- ・県下3番目に人口が多い都市でありながら、文化ホールが無いのが残念。従って図書館3階の展示室が発表場所になるが、2月は市の事業により私たち一般のサークルが使用できなくなる残念。
  - ・よくやっていたらと思う。これからも尽力いただきたい。(複数)
  - ・美術館の建設を望む。(複数)

- ・オーケストラ演奏を鑑賞できる機会を増やして欲しい。太鼓のイベントは良かった。
- ・若いアーティストの育成をお願いしたい。
- ・展示場の設備（図書館）が悪い。
- ・文化財の保護を大切にしたい。
- ・客席が200～300人程度の本格的コンサートホールが欲しい。
- ・歴史民俗資料館が必要。小規模でも良い。
- ・もう少し他県との交流があると良い。
- ・文化活動をまちづくりに繋げていくような取り組みをして欲しい。
- ・今後は、市をあげて文化・芸術に関するイベントを開催していただきたい。国内の著名人（地元出身者、各界で今最も輝いている方々など）
- ・素人でも気軽に参加できる機会を多くつくって欲しい。
- ・老人会の人材を地域の指導者にする様、市の手伝いがあると良い。
- ・各務原の歴史を今に繋げるルートを作る。鶉沼宿、須衛、前渡、川島、古代からの道と川の道とを現代に繋げて古里を知り、誇りと愛着を持てるようにする。
- ・コンサート、美術展など1つでも良いので、あっと驚くようなものがあると良い。歌舞伎、演劇など。
- ・市民会館に（プロの）演劇をもっと呼んで欲しい。
- ・情報提供の更なる充実をお願いしたい。広報に載せるだけでなく、個人に案内が届くように広報紙に情報を折り込みして欲しい。
- ・市民会館へのアクセスをもう少し充実させて欲しい。

### (3) - 4 - 3 音楽イベント

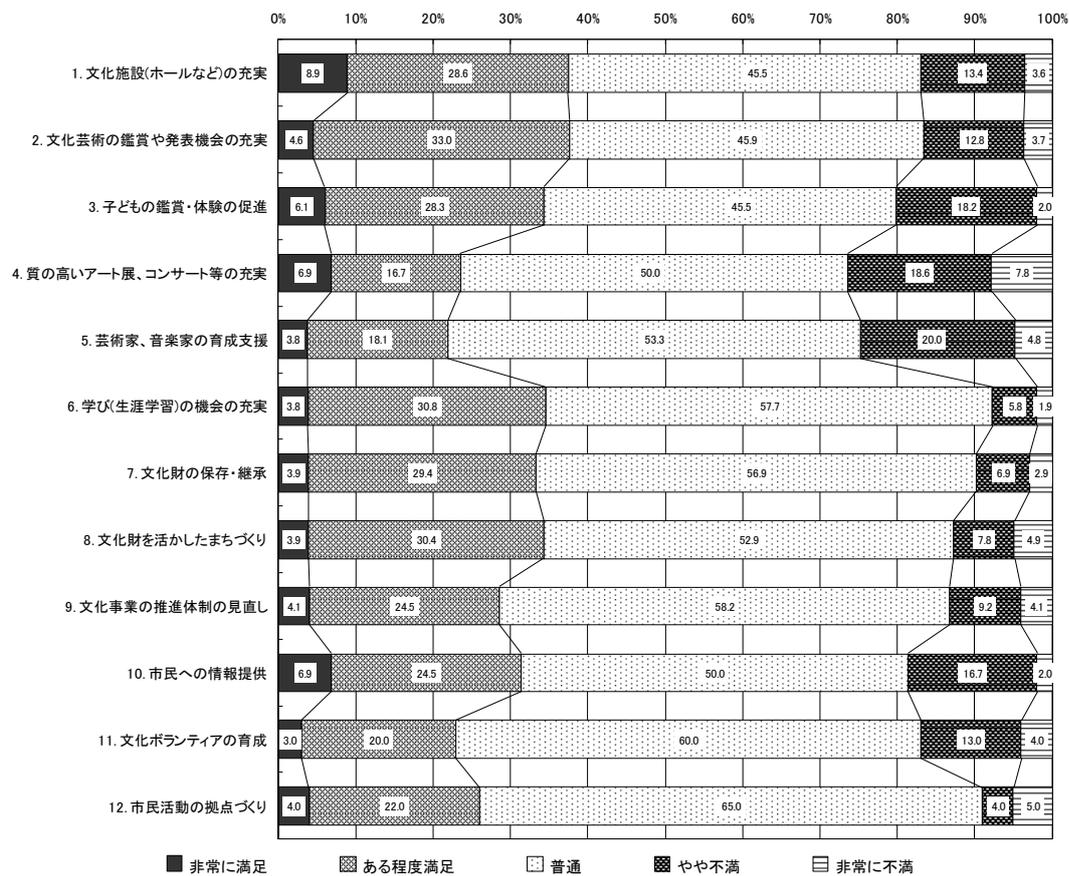
- ・ 0歳児からのコンサート：69件
- ・ 上原彩子ピアノリサイタル：67件

#### ①文化芸術振興施策について

##### ■問 文化芸術の振興に関する満足度

文化芸術の振興施策の満足度を5段階評価でたずねたところ、満足の割合が高いものは、「文化芸術の鑑賞や発表機会の充実」、「文化施設（ホールなど）の充実」、「学び（生涯学習）の機会の充実」の順となっている。

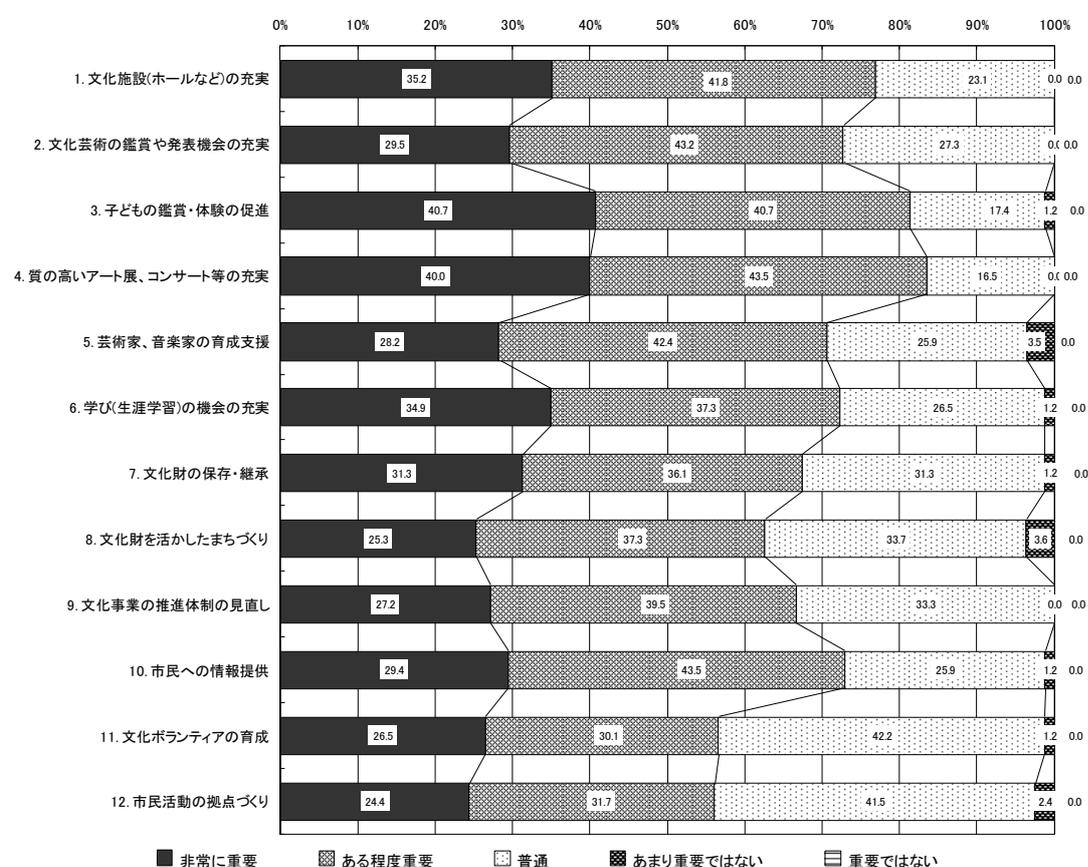
一方、不満の割合が高いものは、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「芸術家、音楽家の育成支援」、「子どもの鑑賞・体験の促進」の順となっている。



## ■問 文化芸術の振興に関する重要度

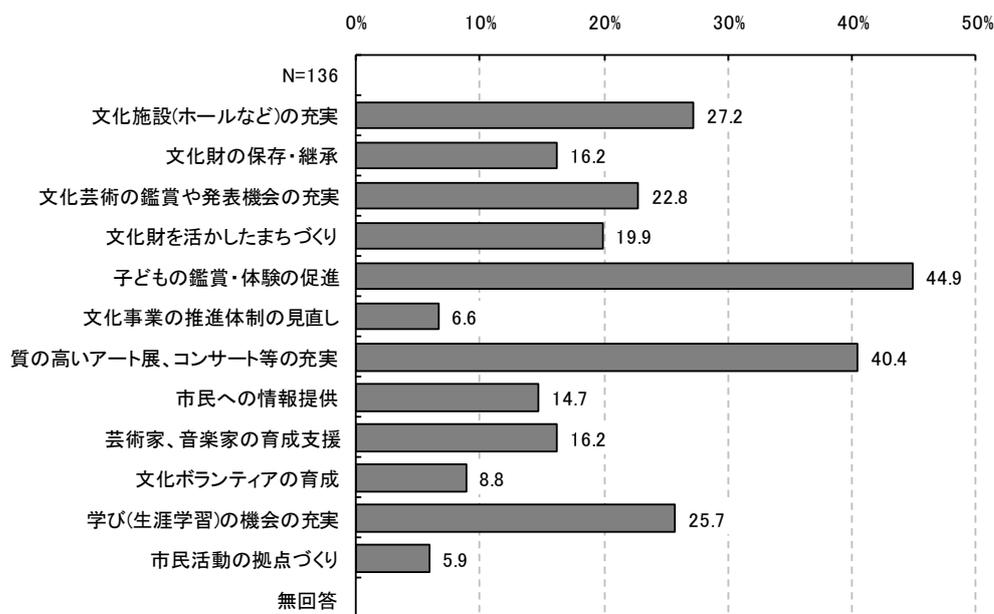
文化芸術の振興施策の重要度を5段階評価でたずねたところ、重要（非常に重要+ある程度重要）とする割合が高いものは、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「子どもの鑑賞・体験の促進」、「文化施設（ホールなど）の充実」の順となっている。

重要とする割合が低いものは、「市民活動の拠点づくり」、「文化ボランティアの育成」、「文化財を活かしたまちづくり」の順となっている。



■問 今後どのような取り組みに力を入れるべきか（複数回答）

「子どもの鑑賞・体験の促進」が、4割台半ばで最も多く、ついで「質の高いアート展、コンサート等の充実」が約3割、「文化施設（ホールなど）の充実」が3割近くとなっている。



②自由記述

■ 各務原市の文化芸術振興に関する意見

<0歳児からのコンサート>  
 ・子どもの体験みたいなことがもっと多くできるとよいと思います。  
 ・子どもに感じさせる機会をたくさん与えてほしい。  
 ・無料又は安価(100~300円)での体験、もっと参加できるとうれしいです。  
 ・まちかどコンサートのようなものの外は、よく知りません。他にどのようなものがあるのでしょうか。

<上原彩子ピアノリサイタル>  
 ・他の市にくらべると、何につけても各務原市はおくれている。  
 ・ホールは音は悪くはないのだけれど、やはりステージの高さも含めて、クラシックとその他のPAを使ったホールは分けるべきだと思います。300~500人ぐらいのホールでいいのです。  
 ・他市と比べて、意欲不足。  
 ・市民会館はOK。文化ホールは音響がいまいちです。文化ホールは、音響が良くないと評判です。他に200~300席程度の音響の良いホールが欲しいです。  
 ・文化財を保存する(歴史遺産)建物が必要です。  
 ・以前に比べて、ビッグアーティストが来なくなったのでは？  
 ・文化をそのまま少しも手を加えないで振興させていくこと。  
 ・音楽や芸術を鑑賞するには、もう少しホールが大きい方がよいと思います。  
 ・産業会館でもやってほしい。アジアの芸術、映画も鑑賞したい。洋式トイレを増やして欲しい。  
 ・学びの機会を増やし、教えられる人になれる(たとえばコンサートの支援する人でも良い)まで教えれるといい。(育成まで繋げる)

### (3) - 4 - 4 文化財イベント

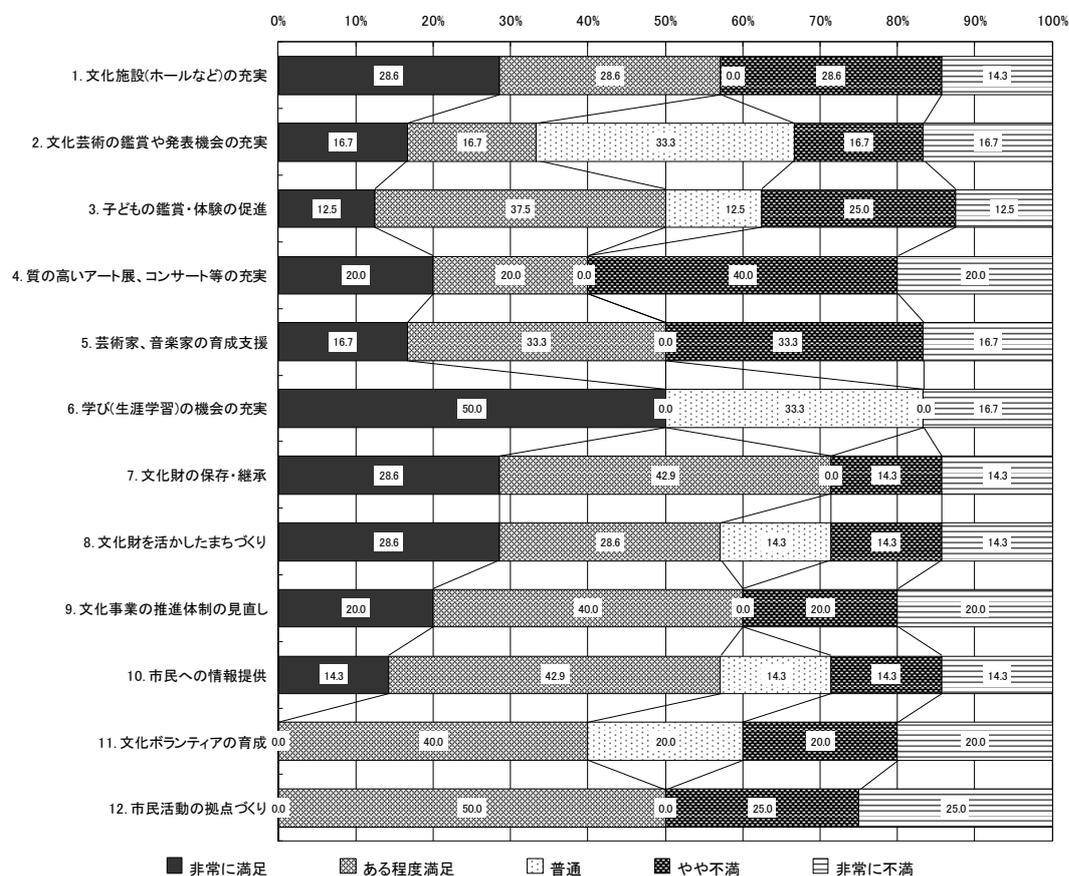
・「村国座歌舞伎教室」 ～付け打ちから学ぶ～：15件

#### ①文化芸術振興施策について

##### ■問 文化芸術の振興に関する満足度

文化芸術の振興施策の満足度を5段階評価でたずねたところ、満足の割合が高いものは、「文化財の保存・継承」、「文化施設（ホールなど）の充実」、「文化財を活かしたまちづくり」、「市民への情報提供」の順となっている。

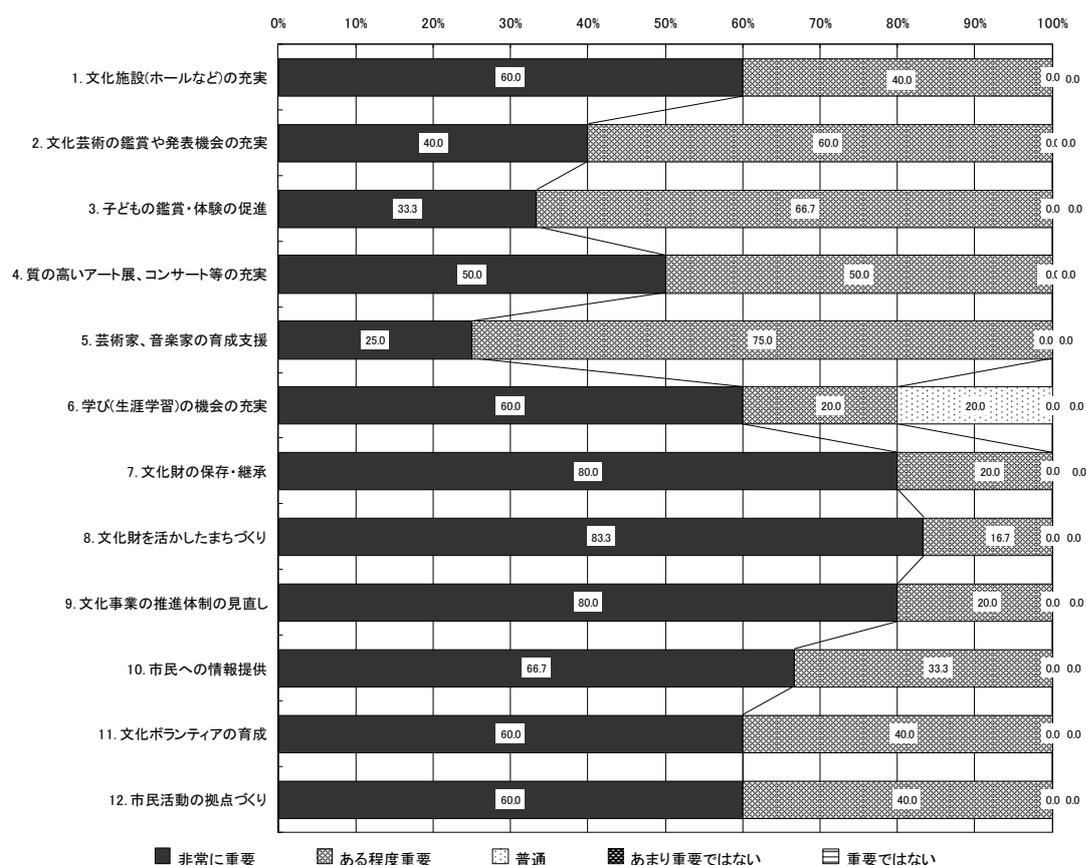
一方、不満の割合が高いものは、「質の高いアート展、コンサート等の充実」、「芸術家、音楽家の育成支援」、「市民活動の拠点づくり」の順となっている。



## ■問 文化芸術の振興に関する重要度

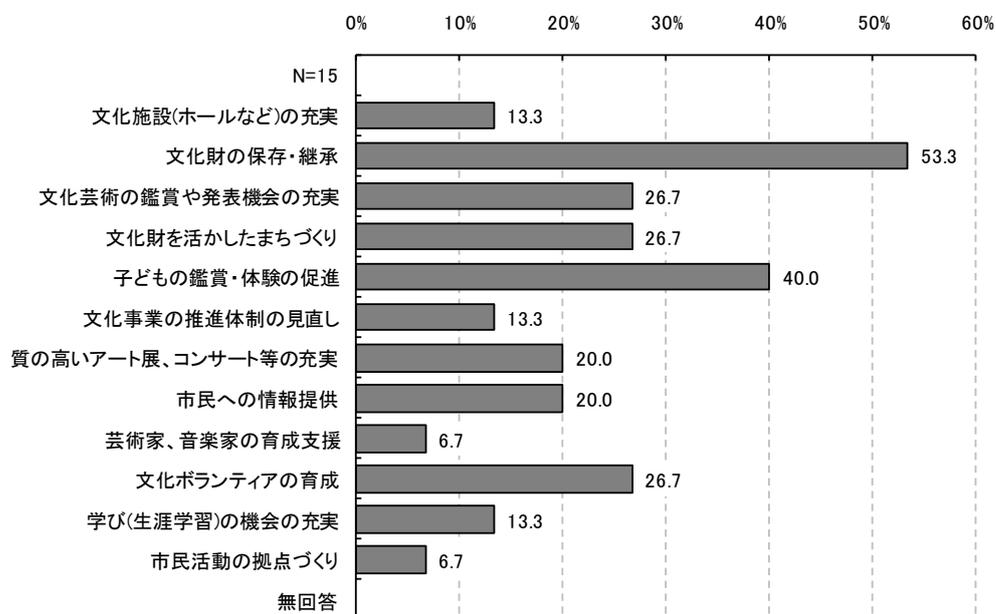
文化芸術の振興施策の重要度を5段階評価でたずねたところ、非常に重要とする割合が高いものは、「文化財を活かしたまちづくり」、「文化財の保存・継承」、「文化事業の推進体制の見直し」の順となっている。

重要とする割合が低いものは、「芸術家、音楽家の育成支援」、「子どもの鑑賞・体験の促進」、「文化芸術の鑑賞や発表機会の充実」の順となっている。



■問 今後どのような取り組みに力を入れるべきか（複数回答）

「文化財の保存・継承」が、5割を超えて最も多く、ついで「子どもの鑑賞・体験の促進」が4割となっている。



②自由記述

■ 各務原市の文化芸術振興に関する意見

・もっと色々な施設を活用できるように、また市民に教えてほしい。  
 ・文化を子ども達に伝えていくに当たって、各務原の文化芸術に興味をもってもらうためには様々な工夫が必要なのがよく分かりました。集団でしか行動できない現在の青少年に対してアピールするにはどうすればいいか考えなきゃいけないと感じています。

(4) 調査票

- ・次ページ以降参照。

